

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen .....	7
Einleitung.....	11
I. "Bestandsaufnahme": Übersicht über Frieds Prosa- werk unter Berücksichtigung nachgelassener und unveröffentlichter Texte; Anmerkungen zur Textgenese.....	
I.1. "Ein Soldat und ein Mädchen" .....	23
I.2. "Kreuz- und Querprosa": Frieds Prosaabände.....	24
I.3. "Glaube an eine bessere Zukunft": Frieds Jugendroman "Der Kulturstaat" .....	36
I.4. Geplante Prosasammlungen und Einzelprosatexte.....	54
I.4. Geplante Prosasammlungen und Einzelprosatexte.....	67
II. "Ich will mich erinnern an alles was man vergißt": Autobiographie und Geschichtsbewältigung	
II.1. "Und ist's nicht wahr, so ist's doch gut erfunden": Autobiographie und Erinnerung .....	85
II.2. "Dichten gegen Entfremdung": Schuldfrage und Geschichts- bewältigung.....	112
II.3. "Ein Soldat und ein Mädchen": Helga (ihr Vorbild Irma Grese) und die Rolle des Soldaten.....	134

### III. "Die andere Seite"

III.1. Judeo-christliche Stoffe: Geschichten aus Altem und Neuem Testament neu erzählt .....	155
III.2. Vom "verlorenen Herzen" und vom "Bruch der Gefäße": Übergreifende Motive mit jüdisch-mystischem Hintergrund .....	190
III.3. Geschichten und Motive von "der anderen Seite" .....	211
III.4. Literarische Spiegelbilder: "Der wahre Borges" und eine "Antwort an K." .....	243
III.5. Einer von "der anderen Seite": Erich Frieds Judentum .....	272

### IV. "Hingabe an das Lebenswerk": Das Schreiben bei Fried

IV.1. "Statt eines Werkstattberichts": Schreiben als Motiv sowie ein Blick in Frieds schriftstellerische Werkstatt.....	307
IV.2. "Das Buch ist ein Zwischending": Die "andere" Romanform und Frieds Prosaexerzitien .....	325
IV.3. "Ernsthaftes Wortspiel" und Ekstatisches Schreiben .....	351
IV.4. Jüdische Schreib- und Denkstrukturen.....	367

### V. Literatur- und Quellenverzeichnis

V.1. Literaturverzeichnis .....	391
V.2. Benutzte Nachlaßmappen.....	412

Danksagung.....	421
-----------------	-----