

# TABLE

## ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 14 I. L'AMOUR / LE DÉSIR
- 15 1. Surréalisme et politique
- 23 2. « Le désir, seul ressort du monde »  
*Les désirs / le désir – L'homme, être sexuel.*
- 26 3. Du désir à l'amour  
*« Le merveilleux précipité de l'amour » –  
La beauté, la passion – Le scandale de l'amour.*
- 32 4. La rencontre  
*La rencontre comme vertige – Présence et  
absence –  
La magie des lieux.*
- 40 5. Fusion et discorde
- 43 II. LA FOLIE / LA MAÎTRISE
- 43 1. « Terreur et joie paniques »  
*Réceptivité et maîtrise – Le moi / le soi (le  
« ça ») – Logique et déraison – la folie.*
- 56 2. Le réel et le rêve  
*Le débat sur le rêve : Les vases communi-  
cants –  
Rêverie, fantasme, trouvaille.*

63	3. La beauté convulsive <i>Érotique-voilée – Explosante-fixe – Magique-circonstancielle.</i>
70	III. LE MYTHE / LA POÉSIE
71	1. La maîtrise du temps <i>Le temps discontinu – Le temps transparent – La spirale.</i>
78	2. Le mythe <i>Mythe personnel et mythe collectif – Mythes et légendes dans L'amour fou – Le mythe la poésie.</i>
86	3. Figures de l'ésotérisme <i>L'étoile – Le cristal.</i>
94	IV. LE TEXTE / LES TEXTES
94	1. Genèse (l'aventure / l'écriture)
98	2. Texte et image
105	3. Intertextes
112	CONCLUSION
115	DOSSIER
117	I. ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE
123	II. AUTOUR DU SURRÉALISME

123	1. Sur le surréalisme
124	2. Sur le hasard objectif
128	3. Sur la Révolution
129	4. Sur Dieu
130	5. Sur la folie
131	III. SURRÉALISME ET PSYCHANALYSE
131	1. Rapports entre le groupe surréaliste et Freud
143	2. Quelques notions freudiennes
154	IV. RÉCITS DE RÊVES
159	V. ÉSOTÉRISME
168	VI. AUTOUR DE <i>L'AMOUR FOU</i>
168	1. Avant, pendant...
170	2. L'enfant-poète, Gisèle Prassinos
171	3. Le point de vue de Giacometti
176	VII. TEXTES CRITIQUES
176	1. Sur <i>L'amour fou</i>
183	2. Sur André Breton
192	VIII. BIBLIOGRAPHIE