
INDICE

PREMESSA	p.	IX
NOTA AL TESTO di <i>Rosanna Alhaique Pettinelli</i>		XV
PARTE I		
METODO E POESIA DI LUDOVICO ARIOSTO		1
I		
Una vita per la poesia		3
II		
Le liriche e l'esercizio stilistico		17
III		
Il tono medio delle <i>Satire</i>		37
IV		
L'esperienza teatrale		53

V		
Il problema critico dell' <i>Orlando Furioso</i>		77
VI		
Introduzione alla poetica ariostesca		93
VII		
Metodo e poesia nell' <i>Orlando Furioso</i>		109
PARTE II		
PROFILO DI LUDOVICO ARIOSTO		137
SEZIONE I		
LA VITA E LE OPERE MINORI		139
I		
Biografia di un poeta		141
II		
Fra vita e poesia: l'epistolario		149
III		
Le opere minori: le liriche latine e italiane		159
IV		
Le commedie		167
V		
Le <i>Satire</i>		177
SEZIONE II		
IL CAPOLAVORO		187
I		
Il problema critico del <i>Furioso</i>		189
II		
La poetica ariostesca nel <i>Furioso</i>		201

III		
Il ritmo narrativo-poetico del poema		209
IV		
L'unione del naturale e del meraviglioso		221
V		
Il paesaggio ariostesco		231
VI		
Carattere e funzione dell'ironia ariostesca		239
VII		
Elementi epici ed elegiaci della poesia del <i>Furioso</i>		251
VIII		
Le novelle del <i>Furioso</i>		259
IX		
Il lavoro dello stile e le tre redazioni del poema		265
PARTE III		
LE LETTERE E LE SATIRE DELL'ARIOSTO		
NELLO SVILUPPO E NELLA CRISI DEL RINASCIMENTO		275
PARTE IV		
STORIA DELLA CRITICA ARIOSTESCA		329
Premessa		331
I		
Dai commenti del Cinquecento all'incomprensione dell'età barocca		333
II		
Il <i>Furioso</i> e la critica settecentesca		351
III		
Dal Foscolo al Gioberti		365

IV		
La critica desanctisiana		385
V		
Il periodo del «metodo storico»		395
VI		
L'interpretazione crociana e la critica contemporanea		405
Conclusione		419
APPENDICE		
Linee della critica ariostesca dal 1950 ad oggi di <i>Rosanna Alhaique Pettinelli</i>		423
Indice dei nomi		463