

Introduction	7
Chapitre I	
L'invention du drogman	13
Qu'est-ce qu'un drogman ?	13
Portrait du drogman en parasite	17
Un exemple : le drogman Abdallah.....	23
Chapitre II	
Chateaubriand en Orient :	
le voyage comme affirmation de soi	27
L'entrée en scène du voyageur.....	28
La confrontation avec le pouvoir turc	39
Le dernier des Grecs	49
Chapitre III	
Le regard de l'autre	59
Chapitre IV	
Parler sans les mots	73
Chapitre V	
Lamartine et le rêve de fusion	
entre l'Orient et l'Occident	85
Du chrétien rationaliste au Turc « évangélique »	85
Les saint-simoniens et le contexte politique du <i>Voyage en Orient</i> .	98
Lady Stanhope ou la révélation d'une patrie déplacée	106
Les consuls de Syrie : un exemple de mixité culturelle	114

La rencontre des Bédouins : une dialectique de l'éloignement et de la proximité	124
<i>Les Bédouins dans le récit de voyage de Lamartine</i>	124
<i>Le récit de Fatalla Sayeghir</i>	129

Chapitre VI

La confrontation de deux codes culturels	140
Qu'est-ce qu'un malentendu culturel ?	140
La mise en scène des malentendus culturels dans <i>Quinze jours au Sinaï</i>	142
Le cas du consul Henry Guys	145
<i>Un regard de l'intérieur</i>	145
<i>Les limites de la compréhension anthropologique</i>	148
Un modèle d'« observateur participant » : Edward W. Lane	150

Chapitre VII

Nerval ethnologue : les voies de la séduction dans <i>Les Femmes du Caire</i>	157
Le rôle des médiateurs	158
L'immersion	163
L'épreuve de la langue	169

Chapitre VIII

La part des voyageuses : le harem vu de l'intérieur	175
Le débat sur la condition des Orientales	175
<i>Les Lettres</i> de Mary Montagu	179
Critique du harem par deux voyageuses européennes	184
L'émergence d'un point de vue féministe	189
La comtesse de Gasparin : à la recherche du dialogue	193

Chapitre IX

<i>Constantinople</i> de Théophile Gautier ou les enjeux de la distance esthétique	199
Le miroir déformé	199
Nostalgies barbares	206
Éloge du pittoresque	214

Conclusion	223
Annexes	228
I.	228
II.	232
III.	234
IV.	237
Bibliographie des sources	241
I. Récits de voyage en Orient	241
II. Autres récits de voyage	246
III. Ouvrages divers	247
IV. Sources manuscrites	251
Bibliographie critique	253
I. Orientalisme	253
II. Anthropologie et exotisme	256
III. Communication	258
IV. Sur les récits de voyage	259
V. Études particulières	263
a) Chateaubriand	263
b) Lamartine	263
c) Nerval	264
d) Gautier	265
e) Autres auteurs	266
Divers	267
Index onomastique	269
Table des matières	277