

TABLE

ESSAI

11 AVANT-PROPOS

12 I. UNE ŒUVRE SINGULIÈRE

13 De la nouvelle au récit

16 Une longue maturation, ou la préhistoire
d'un « héros de notre temps »

19 Le « jugement », la grâce et « les temps
modernes »

23 « L'artiste et son temps »

25 « Le pilori »

27 « Des juges-pénitents »

30 Du « Jugement dernier » à *La chute*

34 II. UN MONOLOGUE DRAMATIQUE

35 Clamence et ses frères

39 Théâtre/Roman ?

41 Clamence, homme de théâtre

47 Huis-clos

49 Un présent ambigu

52 III. LES ÉNIGMES DU JUGE-
PÉNITENT

52 « Ah, je vous ai intrigué avec cette histoire »

54 Le « tableau décroché »

55 « Là, je les attends »

56 « Qu'est-ce qu'un juge-pénitent ? »

60 Une « confession calculée »

- 62 De l'Éden à la chute
63 « C'est là [...] que tout a commencé »
66 « Au centre de ma mémoire »
70 « Du temps que j'étais pape »

71 IV. « JEAN-BAPTISTE CLAMENCE,
POUR VOUS SERVIR »

- 71 « Voici l'homme ! »
72 *Vox clamans*
75 « Vous connaissez donc les Écritures ? »
79 « Connaissez-vous Dante ? »
81 « Jean-Baptiste Clamence, comédien »
83 Jean-Baptiste Clamence en Don Juan
85 « Mes histoires, vraies ou fausses »
88 « J'étais le dernier des derniers »

91 V. L'UNIVERS DU JUGEMENT

- 93 Innocence et culpabilité
97 Un « meurtrier innocent »
100 « Couper au jugement »
102 « Ne riez pas ! »
105 « Solitaire comme le cri »

107 VI. UN MORALISTE DE NOTRE
TEMPS

- 108 « Nous autres, enfants du demi-siècle »
113 Une morale pour temps médiocres
115 Une parole responsable ?
119 Un moraliste romancier ?

120 VII. UN RÉALISME SYMBOLIQUE

- 120 Réel, symbole, mythe
123 « La Hollande est un songe »

- 124 « Au bord de ma mémoire »
126 Les cercles de l'enfer
130 « Ce rectangle vide »
133 De la « vocation des sommets » au « paysage négatif »
135 Le rêve d'Icare
138 Les colombes et la neige
139 Sisyphe en enfer

140 VIII. L'IRONIE ET LA DOULEUR

- 142 « Que faire pour être un autre ? »
143 « Toute mon œuvre est ironique »
147 « Vivez comme si... »
148 « Il sera toujours trop tard »

149 CONCLUSION : LA RENAISSANCE D'ADAM

DOSSIER

155 I. BIOGRAPHIE

164 II. GENÈSE

- 164 1. *Les Carnets II* et *La chute*
166 2. *Les Carnets III* et *La chute*
178 3. Extraits des premiers manuscrits

180 III. CAMUS ET *LA CHUTE*

- 180 1. Prière d'insérer de *La chute*
180 2. Prière d'insérer de *L'exil et le royaume*
181 3. Extraits d'entretiens ou de déclarations
182 4. *La chute* et *Requiem pour une nonne*

185	IV. UNE RÉCEPTION CONTRASTÉE
185	1. Quelques exemples de réactions immédiates
187	2. Parcours critique
187	A. Un regard attentif : Maurice Blanchot
192	B. <i>La chute</i> et la polémique autour de <i>L'homme révolté.</i>
195	C. Lectures croisées
206	D. Un intéressant éclairage biographique : Olivier Todd
209	V. BIBLIOGRAPHIE