

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	II
I. ESTADO DE UNA VIEJA CUESTIÓN.....	19
EL PERIPLO SIN FRONTERAS DE DON JUAN EL BURLADOR.....	19
LA OFUSCADA CENTRALIDAD TIRSIANA.....	22
REALIDADES PRIMARIAS DEL TEATRO ESPAÑOL.....	24
LA FÁBULA, COMBUSTIBLE DE LA COMEDIA.....	28
LA RARA PERFECCIÓN DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>	30
LA AVENTURA CREADORA DEL DRAMA TEOLÓGICO.....	33
DOÑA ANA DE ULLOA, HIJA DE LOS TIEMPOS.....	37
LA IRRUPCIÓN POÉTICA DEL BURLADOR.....	39
LAS TESIS DE FARINELLI: <i>LEONTIO</i>	42
ANTECEDENTES DRAMÁTICOS.....	45
EL CASO DE <i>EL INFAMADOR</i>	48
EL TESTIMONIO POPULAR DEL ROMANCERO.....	52
<i>EL CONVIDADO DE PIEDRA</i>	54
«TAN LARGO ME LO FIÁIS».....	56
TESIS DE LA TRADICIÓN SEVILLANA.....	58
DANZA DE ESTATUAS.....	61
HERMENÉUTICA DE LA LEYENDA MEDIEVAL.....	65
UN PROBLEMA DE TRADICIONALIDAD.....	68
II. LA LEYENDA SEVILLANA.....	75
EL LOCALISMO HISPALENSE.....	75
TIRSO Y LA VIDA TEATRAL SEVILLANA.....	77
LA CONTRAPOSICIÓN SEVILLA-LISBOA.....	80
EL PROBLEMA HISTÓRICO DE LOS TENORIO.....	84
TRAYECTORIA BIOGRÁFICA DE DON JUAN TENORIO Y SUS HER- MANOS.....	87
«Y YO SOY ULLOA».....	92
EL CICLO LEGENDARIO DE PEDRO EL CRUEL.....	94
DOCUMENTACIÓN DEL DON JUAN PRETIRSIANO: LOUBAYSSIN Y CHAUCER.....	100

«DON GIOVAN, CH'A A TANTE TOLSE IL FIORE».....	105
LA BURLA CARNAVALESCA DE 1519.....	106
DON JUAN ¿MITO CARNAVALESCO?.....	110
DON JUAN ¿PERSONAJE PROVERBIAL?	112
JOÃOZINHO O BANIDO.....	114
EL FLOOVANT SUBYACENTE.....	116
ETIOLOGÍA DE LA LEYENDA SEVILLANA.....	119
EL INFAMADOR, UNA VEZ MÁS.....	120
EL FALSO ENIGMA DEL SEPULCRO ERRABUNDO.....	123
UNA LEYENDA BAJO-MEDIEVAL O LA APARICIÓN FINAL DE LA ESTATUA.....	126
III. DEL <i>TRICKSTER</i> AL BURLADOR.....	131
EL DIDACTISMO ELEMENTAL DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>	131
LA TRANSCENDENTALIZACIÓN ADICIONAL DEL DISCURSO.....	133
UNA HERENCIA SUPERADA: <i>ROBERTO EL DIABLO</i>	135
LAS BURLAS DEL BURLADOR.....	138
EL USO TIRSIANO DE UNA LEYENDA DE <i>TRICKSTER</i>	141
LA CONDENA MORAL DE LA BURLA.....	144
DON JUAN, TRANSGRESOR UNIVERSAL.....	148
EL ESTADO DE NATURALEZA CAÍDA.....	150
LA CONDENA MORAL DE LA PRIVANZA.....	153
EL COMENDADOR ULLOA, RETRATO DEL ANTI-PRIVADO.....	157
LA VOZ DE UNA CONCIENCIA CONSERVADORA.....	161
«DEUS NON IRRIDETUR».....	163
LA HORA DE LA ESTATUA.....	166
TEOLOGÍA DE LA CULPABILIDAD DE DON JUAN.....	168
CATALINÓN, EL «BUEN» PECADOR.....	170
<i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i> , MONUMENTO TIRSIANO A LA ATRICIÓN.....	173
LA LECTURA UNÍVOCA DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>	177
DE ARISTÓTELES AL <i>TRICKSTER</i>	179
DESTINO FINAL DEL BURLADOR.....	182
APÉNDICES.....	187
¿OTRA DOCUMENTACIÓN DEL DON JUAN PRETIRSIANO?.....	187
ETIOLOGÍA SINÓPTICA DE <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>	193
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	195