

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Begründung der Fragestellung und Zielsetzung	1
1.2 Zur Theorie des historischen Romans	
Grundzüge der Poetik einer 'riskanten' Erzählform	5
1.2.1 Der 'Hiatus' von Fiktion und Historie	5
1.2.2 Exkurs: Zur jüngsten Diskussion um den historischen Roman	8
1.2.3 'Diskontinuierliche' Gattung oder 'riskante' Erzählform?	11
1.2.4 Resümee	13
1.3 Der fiktionale Hiatus und die Thematik der Conquista	14
2. Demetrio Aguilera-Malta: <i>El Quijote de El Dorado</i> (1964)	19
2.1 Der historische Stoff	19
2.2 Struktur und Komposition	20
2.3 Der Held: <i>El Quijote de la Conquista</i>	22
2.4 Der Autor: <i>El Quijote de la modernidad</i>	28
3. Demetrio Aguilera-Malta: <i>Un nuevo mar para el Rey</i> (1965)	36
3.1 Der historische Stoff:	36
3.2 Struktur und Intention der Darstellung	38
3.3 Exkurs: Die <i>Episodios Americanos</i> im gesellschaftlichen und biographischen Kontext	46
4. Octavio Méndez Pereira: <i>Núñez de Balboa. El tesoro del Dabaibe</i> (1934)	51
4.1 Die Intention der Darstellung	51
4.2 Die formale und inhaltliche Gestaltung	52
4.3 Exkurs: <i>El Tesoro del Dabaibe</i> und <i>Un nuevo Mar para el Rey</i> - die Textstruktur im engeren Vergleich. Einige Anmerkungen	62
5. Arturo Uslar-Pietri: <i>El camino de El Dorado</i> (1947)	65
5.1 Der historische Stoff	65
5.2 Roman oder Biographie?	66
5.3 Formale und stilistische Merkmale	67
5.4 Inhaltliche Strukturen	69

6. Miguel Otero Silva: <i>Lope de Aguirre. Príncipe de la Libertad</i> (1979).....	79
6.1 Struktur und Komposition	79
6.1.1 Die Erzählfunktion.....	79
6.1.2 Die Adressaten	81
6.1.3 Sprachstilistische Besonderheiten.....	84
6.1.4 Der Darstellungsmodus	85
6.1.5 Die Darbietungsform.....	86
6.2 Inhaltsanalyse.....	87
6.2.1 Aguirre zwischen Tradition und Fiktion.....	87
6.2.2 Der junge Aguirre: <i>el segundón enano</i>	88
6.2.3 Der Ausweg: <i>Las Indias</i>	91
6.2.4 Die Neue Welt: <i>descalabros e injusticias</i>	94
6.2.5 Potosí und Chuquinga: Die Genese des Rebellen	98
6.2.6 El loco Aguirre: <i>¿tirano o libertador?</i>	100
6.3 Fazit.....	106
7. Carlos Droguett: <i>Supay el cristiano</i> (1967); <i>100 gotas de sangre y 200 de sudor</i> (1961).....	109
7.1 Der historische Stoff	109
7.2 Formale und stilistische Gestaltung	112
7.3 Inhaltsanalyse.....	116
7.3.1 Das Bild der Conquista: <i>Una demoníaca exageración</i>	116
7.3.2 Die innere Dynamik der Conquista: Von einer bösen Geschichte zum Bösen in der Geschichte	123
8. Carlos Droguett: <i>El hombre que trasladaba las ciudades</i> (1973).....	128
8.1 Der historische Stoff	128
8.2 Formale und kompositorische Gestaltung	130
8.2.1 Die Schwelle zwischen Realität und Fiktion.....	130
8.2.2 Der Leser als Konquistador	133
8.3 Das motivische und thematische Gefüge	140
8.3.1 Die 'intrahistorische' Version des Geschehens	140
8.3.2 Die 'transhistorische' Version des Geschehens	148

9. Miguel Ángel Asturias: <i>Maladrón (Epopeya de los Andes Verdes)</i> (1969) ..	153
9.1 Stoff und Handlung des Romans	153
9.2 Formale und stilistische Gestaltung	156
9.3 Inhaltsanalyse	161
9.3.1 Die paradigmatische Ebene: das <i>Leyenda-negra</i> -Konzept in einem universalgeschichtlichen Rahmen	161
9.3.2 Die syntagmatische Ebene: von der heterodoxen zur paradoxen Figur ..	166
10. Homero Aridjis: <i>Memorias del Nuevo Mundo</i> (1988)	170
10.1 Der historische Stoff	170
10.2 Struktur und Komposition	173
10.2.1 Der 'klassische' Rahmen	173
10.2.2 Die Erzählfunktion	175
10.2.3 Die Figurendarstellung	178
10.2.4 Der Darstellungsmodus	180
10.2.5 Handlungsstruktur und Erzählverlauf	182
10.3. Inhaltsanalyse	184
10.3.1 Die Motti	184
10.3.2 Die militärische Eroberung	185
10.3.3 Die religiöse Eroberung	189
10.3.4 Die wissenschaftliche Eroberung	193
10.3.5 Das Bild der Indios	195
10.4 Das literarische Kunstwerk als 'opera indefinita'	197
10.5 Memorias del nuevo mundo: Atemtext oder Tapete?	209
11. Schlußbetrachtung	216
Literaturverzeichnis	221
1. Werkausgaben	221
2. Forschungsliteratur	222
Zusammenfassung	227
Resumen en español	229