

## INHALT

VORWORT . . . . .	7
ERSTES KAPITEL	
<i>Uchronie und Postmoderne</i> . . . . .	9
1. Vom Neuschreiben des Buchs der Geschichte . . . . .	9
2. Ein Beispiel: der kontrafaktische Mai 68 des Jorge Semprún . . .	15
ZWEITES KAPITEL	
<i>Zur Systematik kontrafaktischer Schreibweisen</i> . . . . .	25
1. Definitionen und Terminologien . . . . .	25
2. Funktionen und Anwendungstypen . . . . .	32
DRITTES KAPITEL	
<i>Abgrenzungen</i> . . . . .	41
1. Nachbargattungen und Vorstufen des Uchronischen . . . . .	41
2. Dem Kontrafaktischen verwandte Simulationstypen . . . . .	49
VIERTES KAPITEL	
<i>Zur Geschichte der Uchronie im 19. Jahrhundert</i> . . . . .	63
1. D'Israeli: Of a history of events which have not happened . . .	63
2. Geoffroy: Napoléon et la conquête du monde . . . . .	67
3. Renouvier: Uchronie (L'utopie dans l'histoire) . . . . .	77
FÜNFTES KAPITEL	
<i>Zur Geschichte der Uchronie im 20. Jahrhundert</i> . . . . .	91
1. Maurois und das Konzept der ‚möglichen Welt‘ (Leibniz) . . . .	91
2. Morselli: Contro-passato prossimo . . . . .	100

3. Uchronien zum spanischen Bürgerkrieg . . . . .	109
---	-----

## SECHSTES KAPITEL

<i>Textsorten des Uchronischen</i> . . . . .	123
--	-----

Gedicht, Skizze, Essay, Erzählung, Drama, Satire, Trivialroman, Gattungsparodie, Histoire Secrète . . . . .	123
--	-----

## SIEBTES KAPITEL

<i>Themen und Motive des Kontrafaktischen: das Sujet ‚Nazi-Terror‘</i> .	141
--	-----

1. Deutschsprachige Texte . . . . .	142
2. Fremdsprachige Texte . . . . .	150

## ACHTES KAPITEL

<i>Ausblick</i> . . . . .	163
---------------------------	-----

PERSONENREGISTER . . . . .	173
----------------------------	-----