

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	VI
INTRODUCTION	1
CHAPITRE PREMIER. — PEREC ET L'OU LI PO	7
L'Ouvroir de Littérature Potentielle :	
pratiques et objectifs	7
Perec oulipien	13
CHAPITRE II. — JEUX PÉRITEXTUELS : <i>QUEL PETIT VÉLO</i>	
<i>À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ?</i>	23
Le clin d'œil du prière d'insérer	27
Le jeu de l'intitulation mensongère	29
La deuxième (belle) page de titre	30
L'index	32
La note infrapaginale	35
Actualisation du jeu péri-textuel dans le texte	37
ANNEXE : index de <i>Quel Petit Vélo à guidon chromé</i>	
<i>au fond de la cour ?</i>	47
CHAPITRE III. — LE JEU DE LA MISE EN FORME	
OU L'ÉDITION AU SERVICE DE LA FICTION DANS	
<i>LA DISPARITION</i> ET <i>UN CABINET D'AMATEUR</i>	53
Le jeu des couleurs dans <i>La Disparition</i>	58
Jeux péri-textuels et problèmes de réédition	72
CHAPITRE IV. — <i>UN CABINET D'AMATEUR</i> : JEUX D'A/ILLUSIONS	89
Le repérage du jeu	92
Le cabinet d'amateur : un modèle à suivre	97

L'artiste dans l'œuvre : mise en abyme énonciative	101
L'œuvre dans l'œuvre : mise en abyme (inter)textuelle	110
ANNEXE : tentative d'identification intra-intertextuelle de tableaux d' <i>Un cabinet d'amateur</i>	119
CHAPITRE V. — JEUX ÉNONCIATIFS ET ÉNONCIATION DU JEU DANS <i>UN HOMME QUI DORT</i>	151
Le « tu » dans <i>Un homme qui dort</i>	159
1. La mise à distance	161
2. Le discours onirique	164
Doubles jeux	169
1. Le double	169
2. Le dialogue des yeux	172
3. Le jeu	175
Le dialogue du texte	177
CHAPITRE VI. — “53 JOURS” OU LE JEU DE LA LECTURE	183
Lire le « roman » “53 Jours”	185
La lecture dans “53 Jours”	197
Le sens de la lecture	205
Faites vos jeux !	207
CONCLUSION	213
BIBLIOGRAPHIE RÉCAPITULATIVE établie par l'auteur avec l'aide d'Alain Baudot	219
INDEX DES TITRES établi par l'auteur	235
INDEX DES NOMS établi par l'auteur	239
TABLE DES FIGURES ET DES ILLUSTRATIONS	257