

INHALT

EINLEITUNG: <i>Terra Incognita</i>	9
ERSTER TEIL: THEORETISCHE UND METHODISCHE GRUNDLAGEN	27
1.1 Methodische Überlegungen: Feministische Wissenschaft als Forschungsmethode	27
1.2 Intertextualität und zweistimmiger Diskurs	38
1.3 Gender und Genre	46
1.4 Frauen und Orientalismus	67
ZWEITER TEIL: REISENDE FRAUEN DES 19. JAHRHUNDERTS	79
2.1 Ermächtigung des weiblichen Blicks: Haremsbilder	79
2.2 Suzanne Voilquin: Lebenserinnerungen einer Saint-Simonistin in Ägypten um 1830	104
2.3 Jane Dieulafoy: Forschungsreisende in Persien um 1880 oder Maskerade als Lebenspraxis	125
2.4 Jehan d'Ivray: Grenzgängerin zwischen den Kulturen um die Jahrhundertwende?	145
DRITTER TEIL: REISENDE FRAUEN DES 20. JAHRHUNDERTS	159
3.1 Raumerfahrung und Psyche	159
3.2 Raumkonstitutionen: Harem und Wüste	164
3.3 Jenseits des Orientalismus: Konstanten einer <i>Littérature saharienne</i>	168
3.4 Gibt es eine weibliche <i>Littérature saharienne</i> ?	175
RESUMEE	225
ANMERKUNGEN	236
BIBLIOGRAPHIE	325
Bio-Bibliographien	325
Weitere Reisetexte	359
Literarische Texte	367
Sekundärliteratur	369
Sondernummern von Zeitschriften	369

Quellen der Motti (in der Reihenfolge ihres Erscheinens)	397
Abbildungen	398
Bildnachweis	418
Namensregister	419