

# TABLE

## ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 17 I. LA GENÈSE OU L'HISTOIRE D'UNE SOUFFRANCE  
«Quelle idée !» — Querelle de clochers — L'invention des personnages — Scénarios et brouillons — Les étapes de la composition — Ce que nous apprennent les scénarios — Les étapes de la rédaction — Les publications — Les prophéties d'Antoine.
- 49 II. CONDUITE ET MODALITÉS DU RÉCIT  
Le temps qui s'écoule — Flou chronologique — Les temps forts de l'intrigue — Symétries et mises en abyme — Les libertés de la narration — L'auteur invisible ? — Le style indirect libre — L'italique — Les dialogues — Les portraits — Le regard sur les choses — Comparaisons et métaphores — Clausules — Le choc des mots.
- 100 III. UN MONDE D'ILLUSIONS  
«Détails superflus», signes du destin — La fatalité — Madame Bovary, est-ce lui ? — La personnalité d'Emma — L'univers d'Emma — Charles ou le grand écart — Soupirlants et figurants — Homais, l'anti-Bovary — Les objets.
- 148 CONCLUSION

## DOSSIER

- 153 I. LETTRES DE FLAUBERT
- 157 II. LA QUESTION DU RÉALISME  
La revue *Réalisme* — Sainte-Beuve —  
Charles Baudelaire — Pierre Larousse.
- 166 III. LES ÉCRIVAINS LISENT *MADAME  
BOVARY*  
Henry James — André Malraux — Vladimir  
Nabokov — Julien Gracq.
- 174 IV. LA CRITIQUE AUJOURD'HUI  
Jean-Pierre Richard — Jean Starobinski.
- 183 V. ADAPTATIONS DIVERSES  
Théâtre — Cinéma — Et autres...
- 188 VI. BIBLIOGRAPHIE