Inhaltsverzeichnis

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	I
<u>Literaturverzeichnis</u>	X
Einführung.....	1
<u>1. Kapitel: Grundlagen und Ziele des Kulturgüterschutzes</u>	2
A. Die historische Entwicklung des Kulturgüterschutzes	3
I. Die Antike	4
II. Der 30 jährige Krieg und der Westfälische Frieden.....	5
III. Die französische Revolution.....	6
IV. Die napoleonischen Kriege.....	9
V. Vom 19. Jahrhundert bis vor den Ersten Weltkrieg.....	11
1. Die Brüsseler Deklaration.....	11
2. Die Haager Konvention von 1899	12
3. Die (IV.) Haager Konvention von 1907 - Haager Landkriegsordnung.....	12
4. Die (IX.) Haager Konvention vom 18. Oktober 1907	13
VI. Der Erste Weltkrieg.....	14
VII. Die Weimarer Republik	14
VIII. Der Zweite Weltkrieg.....	15
IX. Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg.....	16
1. Völkerrechtliche Verträge.....	16
2. Das deutsch-russische Verhältnis	17
B. Ziele des Kulturgüterschutzes.....	21
<u>2. Kapitel: Der Begriff des Kulturgutes</u>	22
A. Das nationale Verständnis des Kulturgutes	22
B. Der Begriff des kulturellen Erbes im Völkerrecht.....	23
I. Haager Konvention zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten vom 14. Mai 1954.....	23
1. Bewegliches oder unbewegliches Gut	26
2. Das kulturelle Erbe aller Völker/ eines jeden Volkes	26
3. „Von großer Bedeutung“	27
4. Aufzählung einzelner Gruppen.....	28
a) Art. 1 lit. a) Haager Konvention.....	28
aa) Denkmäler	28

bb) Archäologische Stätten.....	28
cc) Ensembles und Kunstwerke.....	29
dd) Sammlungen.....	29
ee) Reproduktionen	30
b) Art. 1 lit. b) Haager Konvention– mittelbare Kulturgüter	30
c) Art. 1 lit. c) Haager Konvention – Denkmalorte.....	31
5. Fazit	31
II. UNESCO-Konvention vom 14. November 1970: „Übereinkommen über Maßnahmen zum Verbot und zur Verhütung der rechtswidrigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut“	32
1. Schutz des Kulturguts durch die Einzelstaaten.....	32
2. Definition des Schutzguts	33
3. Fazit	34
III. UNESCO-Konvention zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Menschheit vom 16. November 1972.....	34
IV. UNIDROIT- Konvention.....	35
C. Das gemeinschaftsrechtliche Verständnis des „nationalen Kulturguts“.....	38
I. Verschiedene Definitionsansätze.....	38
II. Definition des „nationalen Kulturguts“ durch die Europäische Gemeinschaft.....	39
<u>3. Kapitel: Kulturgüterschutz als Gegenstand des Gemeinschaftsrechts</u>	40
A. Die Kulturkompetenz der Europäischen Gemeinschaft	40
I. Der begrenzte Kulturauftrag der Europäischen Gemeinschaft.....	40
II. Kulturkompetenz vor dem Vertrag von Maastricht	41
III. Kulturkompetenz seit dem Vertrag von Maastricht.....	43
1. Artikel 3 lit. q) EGV	43
2. Kulturkompetenz des Art. 151 EGV (ex. Art. 128 EGV).....	44
a) Art. 151 Abs. 2 EGV (Einzelermächtigungen)	44
b) Art 151 Abs. 3 EGV (Außenkompetenz der Gemeinschaft)	46
c) Art. 151 Abs. 4 EGV (Querschnittsklausel).....	47
d) Art. 151 Abs. 5 EGV (Fördermaßnahmen und Empfehlungen)	48
e) Regelungspflicht der Europäischen Gemeinschaft	49
f) Ergebnis	50
B. Europäisches Primärrecht zum Schutz von Kulturgut – Die Garantie des Kulturgüterschutzes im Rahmen der Warenverkehrsfreiheit.....	51
I. Der freie Warenverkehr, Art. 23 ff. EGV.....	52

1. Die Zollunion, Art. 23, 25 EGV	52
2. Das Verbot von mengenmäßigen Beschränkungen, Art. 28, 29 EGV	53
II. Die Bedeutung des „freien Warenverkehrs“ für den europäischen Kulturgüterschutz	53
1. Die Bedeutung der Zollunion für den Kulturgüterschutz	54
2. Die Bedeutung des Verbots von mengenmäßigen Beschränkungen für den Kulturgüterschutz.....	54
a) Kulturgüter als Waren i. S. d. Art. 23 ff. EGV	54
aa) Der Begriff der Ware i. S. d. EG im Allgemeinen.....	54
bb) Kulturgut als Ware im Sinne der Art. 23 ff. EGV	55
cc) Die Besonderheiten der „Ware Kulturgut“	57
dd) Fazit.....	61
III. Können nationale Gesetze zum Schutz von Kulturgütern grundsätzlich mengenmäßige Ein- oder Ausfuhrbestimmungen oder Maßnahmen gleicher Wirkung i. S. d. Artikel 28, 29 EGV sein?	61
1. Ein-, Ausfuhr- und Durchfuhr.....	61
2. Mengenmäßige Beschränkungen	61
a) Allgemein.....	61
b) Nationale Gesetze zum Schutz von Kulturgütern als mengenmäßige Beschränkungen	62
3. Maßnahmen gleicher Wirkung	62
a) Maßnahme.....	62
b) Entwicklung des Merkmals „gleicher Wirkung“ i. S. d. Art. 28, 29 EGV	63
aa) Dassonville-Formel	63
aaa) Möglichkeit der Beeinträchtigung des freien Warenverkehrs.....	64
bbb) Staatliche Regelung.....	65
bb) Cassis de Dijon.....	65
aaa) Unterschiedslos	65
bbb) Zwingende Erfordernisse.....	67
ccc) Verhältnismäßigkeit.....	68
cc) Keck- Rechtsprechung.....	69
c) Ausfuhrbeschränkungen i. S. d. Art. 29 EGV	69
IV. Vereinbarkeit von Warenverkehrsfreiheit und dem Schutz von Kulturgütern vor rechtswidriger Abwanderung: Die nationale Ausnahmeregelung des Artikel 30 EGV .	73
1. Das Spannungsverhältnis zwischen dem Grundsatz des freien Warenverkehrs im gemeinsamen Markt und den Regelungsbefugnissen, die den Mitgliedstaaten verblieben sind	73

2. Der Ausnahmetatbestand des Art. 30 EGV	75
a) Schutzgut: „Nationales Kulturgut“	76
aa) Territoriale Belegenheit des Kulturguts.....	78
bb) Nationalität des Künstlers/ Herstellungsort des Kunstwerkes	79
cc) Regional bedeutsame Werke	80
dd) Fazit.....	80
b) Kulturgut von künstlerischem, geschichtlichem oder archäologischem Wert.....	81
c) Fazit.....	83
3. Rechtfertigung einer handelsbeschränkenden Maßnahme nach Art. 30 EGV	84
a) Missbrauchsverbot des Art. 30 S. 2 EGV	84
b) Abschließende Gemeinschaftsregel	85
c) Wahrung des Verhältnismäßigkeitsprinzips	85
aa) Eignung zur Gefahrenabwehr	85
bb) Erforderlichkeit, Gefährdungslage eines anerkannten Schutzguts, Notwendigkeit der Maßnahme.....	87
cc) Angemessenheit.....	88
4. Rechtsfolgen der Rechtfertigung nach Art. 30 EGV	90
V. Fazit.....	91
C. Gemeinschaftsrechtliches Sekundärrecht zum Kulturgüterschutz	92
I. Verordnung (EWG) 3911/92 über die Ausfuhr von Kulturgütern	96
1. Entstehungsgeschichte und Ziel der Verordnung	96
2. Kompetenz der Europäischen Gemeinschaft zum Erlass der Verordnung	97
3. Sachlicher Geltungsbereich der Verordnung (EWG) 3911/92	97
a) Kulturgut	98
b) Ausfuhr aus dem Zollgebiet der Gemeinschaft.....	99
c) Erfordernis einer Ausfuhrgenehmigung.....	99
aa) Genehmigungspflichtige Kulturgüter	100
aaa) Teil A des Anhangs – Kategorien von Kulturgütern.....	100
bbb) Teil B des Anhangs – Wertgruppen von Kulturgütern.....	102
bb) Genehmigungsfreie Kulturgüter.....	103
aaa) Gegenstände von archäologisch oder wissenschaftlich beschränktem Wert – die Bagatellklausel	104
bbb) Werke lebender Künstler.....	105
d) Erteilung der Ausfuhrgenehmigung	106
aa) Zuständige Stellen	107
bb) Zuständige Mitgliedstaaten	108

e) Versagung der Genehmigung.....	108
f) Praktische Durchführung der Regelung.....	110
g) Verstöße gegen die Ausfuhrgenehmigungspflicht.....	111
4. Einschätzungen der Mitgliedstaaten.....	111
a) Einschätzung der Behörden, die für den Kulturgüterschutz zuständig sind.....	112
b) Einschätzung der Nutzer und Marktteilnehmer aus der Kunstszene.....	112
5. Kritische Würdigung der Verordnung (EWG) 3911/92.....	112
a) Katalogisierung der Schutzgüter.....	113
aa) Der Umfang des Anhangs.....	113
bb) Anwendbarkeit mehrerer Kategorien auf einen Gegenstand.....	116
cc) Keine Genehmigungspflicht für Gegenstände von archäologisch oder wissenschaftlich beschränktem Wert.....	116
dd) Auswahl der Einordnungskriterien/ Einteilung in Wertgruppen.....	116
ee) Probleme der Abgrenzung des Anhangs.....	118
ff) Mindestalter.....	118
gg) Der generelle Ausschluss von Werken lebender Künstler.....	119
b) Unverhältnismäßiger Verwaltungsaufwand.....	120
aa) Die Beurteilung durch die Zollbeamten.....	121
bb) Beschränkung der Zollstellen.....	122
cc) Genehmigungserteilung nicht durch die zuständige Stelle des Herkunftsstaates.....	122
6. Das Verhältnis zum nationalen Kulturgut i. S. d. Art. 30 EGV.....	123
7. Vereinbarkeit der Verordnung mit anderen Rechtsvorschriften.....	123
a) Vereinbarkeit mit dem gemeinschaftlichen Eigentumsgrundrecht.....	123
b) Vereinbarkeit mit der gemeinschaftsrechtlichen Außenhandelsfreiheit.....	124
c) Vereinbarkeit mit dem Recht auf Freizügigkeit.....	125
d) Vereinbarkeit der Verordnung mit Art. 30 EGV.....	126
8. Fazit.....	127
II. Verordnung (EWG) 752/93 zur Durchführung der Verordnung (EWG) 3911/92.....	128
III. Richtlinie 93/7/EWG vom 15. März 1993.....	128
1. Entstehungsgeschichte der Richtlinie und Umsetzung in das nationale Recht.....	129
2. Ziel der Richtlinie.....	129
3. Kompetenz der Europäischen Gemeinschaft zum Erlass der Richtlinie.....	131
a) Artikel 249 EGV und Artikel 151 EGV.....	131
b) Art. 95 EGV.....	131
4. Ansprüche aus der Richtlinie.....	132

a) Der Rückgabeanspruch	133
aa) Anspruchsbegründende Voraussetzungen	134
aaa) Anspruchsgegenstand.....	134
(1) Nationales Kulturgut von archäologischem oder wissenschaftlichem Wert	134
(2) Auflistung in den Kategorien des Anhanges	136
(3) Bestandteil öffentlicher Sammlungen oder kirchlicher Bestandsverzeichnisse	139
(4) Probleme des „doppelten Kulturgutbegriffs“ der Richtlinie – Die Bedeutung für unterschiedliche Schutzansätze in den Europäischen Mitgliedstaaten.....	140
bbb) Unrechtmäßige Verbringung des Kulturguts aus dem Hoheitsgebiet eines Mitgliedstaates in einen anderen Mitgliedstaat.....	143
(1) Unrechtmäßige Verbringung	143
(2) Modalitäten der unrechtmäßigen Verbringung.....	145
(a) Unrechtmäßige Ausfuhr i. S. d. Verordnung (EWG) 3911/92.....	145
(b) Unrechtmäßige Verbringung nach nationalen Rechtssätzen.....	145
(c) Ablauf der vorübergehenden Ausfuhrgenehmigung	146
(d) Besonderheiten der unrechtmäßigen Verbringung.....	146
(aa) Nachträgliche Erklärung zum nationalen Kulturgut.....	146
(bb) Nachträgliche Einordnung in die Wertgruppen des Anhangs	147
(cc) Archäologische Gegenstände von wissenschaftlich beschränktem Wert.....	148
ccc) Anspruchsberechtigter – Ersuchender Mitgliedstaat.....	148
ddd) Anspruchsgegner – Eigentümer/ Berechtigter.....	148
eee) Rechtshilfe durch den ersuchten Mitgliedstaat	150
bb) Durchsetzbarkeit des Rückgabeanspruchs – Verjährung, Art. 7 der Richtlinie..	150
b) Der Entschädigungsanspruch des Eigentümers/ Besitzers bei Anordnung der Rückgabe des Kulturguts.....	152
aa) Anspruchsberechtigter - Erwerb nach unrechtmäßiger Verbringung aus dem Herkunftsstaat	152
bb) Wahrung der erforderlichen Sorgfalt	154
cc) Beweislast	155
dd) Leistung Zug um Zug/ Die Rückgabepflichtung des Erwerbers.....	155
ee) Entscheidung über die Entschädigung.....	155
ff) Die Höhe der Entschädigung.....	156

c) Der Regressanspruch des ersuchenden Mitgliedstaats gegen den für die unrechtmäßige Verbringung Verantwortlichen – Art. 11 der Richtlinie	157
5. Die Eigentumsverhältnisse nach der Rückgabe	157
6. Das Rückgabeverfahren	158
a) Zusammenarbeit der zuständigen Stellen, Art. 3 und 4 der Richtlinie	159
b) Prozessuale Geltendmachung des Rückgabeanspruchs - Klage auf Rückführung des Kulturguts, Art. 5 der Richtlinie	159
7. Zeitlicher Anwendungsbereich, Art. 13 der Richtlinie	160
8. Rechtmäßigkeit der Richtlinie	162
a) Ermächtigungsgrundlage/ Formelle Rechtmäßigkeit	162
b) Materielle Rechtmäßigkeit	164
9. Fazit	166
IV. Richtlinie 2001/38/EG: zur Änderung der Richtlinie 93/7/ EWG	167
V. Frist für den Erlass einzelstaatlicher Umsetzungs Vorschriften	167
<u>4. Kapitel: Kulturgüterschutz in Deutschland</u>	168
A. Das Gesetz zum Schutz deutschen Kulturguts gegen Abwanderung (KgSchG)	168
I. Schutzgut	168
II. Abwanderungsschutz durch Genehmigungsvorbehalt	169
III. „Rechtsverbindliche Rückgabezusage“	170
B. Die Umsetzung der europäischen Vorgaben und die Ausführung des UNESCO-Übereinkommens über Maßnahmen zum Verbot und zur Verhütung der rechtswidrigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut	171
I. Umsetzung der Richtlinie 93/7/EWG – Das Kulturgutsicherungsgesetz	172
1. Die verspätete Umsetzung der Richtlinie	174
a) Die Grundgesetzänderung: Reduzierung auf die Rahmengesetzgebungskompetenz	174
b) Unsicherheit hinsichtlich der Vereinbarkeit der Richtlinie mit höherem Recht	177
2. Das Artikelgesetz	180
a) Das Kulturgüterückgabegesetz (KultGüRückG)	181
aa) 1. Abschnitt: Rückgabe deutschen, national wertvollen Kulturguts	181
bb) 2. Abschnitt: Rückgabeansprüche anderer Mitgliedstaaten	182
cc) Vollständigkeit der Umsetzung	184
b) Das Kulturgutschutzänderungsgesetz (KultGSchGÄndG)	186

II. Gesetz zur Ausführung des UNESCO-Übereinkommens vom 14. November 1970 über Maßnahmen zum Verbot und zur Verhütung der rechtswidrigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut (Ausführungsgesetz zum Kulturgutübereinkommen – KGÜAG).....	187
1. Ziele der Ratifizierung und des Ausführungsgesetzes.....	187
2. Gesetzgebungskompetenz des Bundes	190
3. Aufbau des Gesetzes.....	191
a) Artikel 1: Kulturgüterrückgabegesetz (KultGüRückG)	192
aa) Abschnitt 1: Allgemeine Vorschriften.....	192
bb) Abschnitt 2: Geltendmachung des Rückgabeanspruchs für geschütztes deutsches Kulturgut.....	193
cc) Abschnitt 3: Rückgabeanspruch anderer Staaten	194
aaa) § 6 – Voraussetzungen der Rückgabepflicht.....	194
bbb) § 7 – Rückgabebgläubiger, Rückgabeschuldner.....	197
ccc) § 8 – Durchführung und Sicherung der Rückgabe.....	197
ddd) § 9 – Eigentum am zurückzugebendem Kulturgut	198
eee) § 10 – Entschädigung/ § 11 – Verjährung.....	198
fff) § 12 – Aufgaben des Bundes und der Zentralstellen der Länder.....	198
dd) Abschnitt 4: Vorschriften zum Schutz von bedeutendem Kulturgut anderer Staaten	199
aaa) § 14 – Genehmigungspflicht / § 15 – Genehmigung	199
bbb) § 16 – Mitwirkung der Zollbehörden/ § 17 – Beschlagnahme und Einziehung durch die Zollstellen	200
ccc) § 18 – Aufzeichnungspflichten im Kunst- und Antiquitätenhandel sowie im Versteigerungsgewerbe/ § 19 – Aufzeichnungs- und Zutrittsrecht	200
ee) Abschnitt 5: Straf- und Bußgeldvorschriften.....	201
b) Artikel 2: Änderung des Gesetzes zum Schutz deutschen Kulturguts gegen Abwanderung.....	202
c) Artikel 3: Änderung der Gewerbeordnung.....	203
d) Artikel 4: Gesetz zur Ausführung der Konvention vom 14. Mai 1954 zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten.....	203
e) Artikel 5: Inkrafttreten, Außerkrafttreten.....	204
III. Die „Umsetzung“ der Verordnung (EWG) 3911/92.....	204
IV. Eingeführte Kontrollmaßnahmen zur Gewährleistung des Schutzes des nationalen Kulturgutes in der Europäischen Union.....	206

<u>5. Kapitel: Das Für und Wider des nationalen Kulturgüterschutzes</u>	208
A. Kulturnationalismus	208
B. Kulturinternationalismus	212
C. Der Ansatzpunkt in der Europäischen Union	215
D. Lösungsmodell für Deutschland	220
<u>Zusammenfassende Thesen</u>	222