

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I Intertextualität – Zur Geschichte eines Forschungsparadigmas	12
1. Dialogizität und Karnevalisierung bei Michail M. Bachtin	12
2. Die poetische Sprache als Intertextualität: Double und Paragramm bei Julia Kristeva	18
3. Texttheoretische versus textdeskriptive Intertextualitätspoetiken	27
4. Positionsbestimmung und analyseleitendes Interesse	44
II Intertextualität bei Carme Riera, Adelaida García Morales und Paloma Díaz-Mas: Drei exemplarische Studien	50
1. Carme Riera: <i>Una Primavera per a Domenico Guarini</i> (1981)	50
a) Grenzerfahrungen	50
b) Grenzverschiebungen: Literaturwissenschaft im Roman	51
c) Entgrenzungen? Intertextuelle Kettenreaktion und gebannte Sinndispersion	62
d) Grenzüberschreitungen: Modifikationen, Transformationen und Lesarten	75
e) Grenzziehungen	84
2. Adelaida García Morales: <i>El silencio de las sirenas</i> (1985)	87
a) Auf der Suche nach dem verborgenen Text	87
b) Variationen eines Mythos: Die Initiation in das Begehren	89
c) Zur Genese literarischer Phantasien: Metafiktion als Inszenierung einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie	108
d) Texte und Bilder als sinnstiftende Übergangsobjekte: Die Pointierung des Konflikts zwischen Wunsch und Gesetz	124
Die <i>Dialektik der Aufklärung</i> aus weiblicher Perspektive	133
3. Paloma Díaz-Mas: <i>El rapto del Santo Grial</i> o <i>El caballero de la Verde Oliva</i> (1984)	138
a) Parodistische Reduktion und Komplikation	138
b) Bitextualität und Palimpsest: Zur Struktur der Parodie und der Artusritter- und Gralsepik	139
c) Karnevalisierung des Epos: Profanation, Karikatur und Inversion	155

d) Irritation und Konfrontation:	
Der Dialog zwischen Romanze und Roman	170
e) Satirische Parodie und parodistische Metafiktion	179
f) Imitation und Differenz	184

Schlußbetrachtung	188
-------------------	-----

Literaturverzeichnis	192
----------------------	-----