

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	3
Studien zur Ästhetik und Poetik des russischen Symbolismus. [Göttingen 1957.]	5
Fedor Sologubs Roman-Trilogie (Tvorimaja legenda). Aus der Geschichte des russischen Symbolismus. [Den Haag 1960. Musagetes. 9.]	161
Prinzipien der Komposition und des Erzählens bei Dostojewskij. [Köln, Opladen 1969. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften. 154.]	235
Tiergestalten und metamorphe Erscheinungen in der Literatur der russischen Avantgarde (1909–1923). Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 12, München 1974.]	279
Weltmodelle moderner slavischer Dichter: Andrej Belyj und Miroslav Krleža. [Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 2, Innsbruck 1978.]	335
Vjačeslav Ivanov als symbolistischer Dichter und als russischer Kulturphilosoph. [Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse 2, München 1982.]	351
Epifanij Premudryj und Gregor von Nyssa. (Ein Beitrag zur Erforschung der enkomastischen Literatur bei den Slaven.) [Festschrift für Margarete Woltner zum 70. Geburtstag. Heidelberg 1967.]	393
Neues zur Erklärung des Nadgrobnoe Slovo von Grigorij Camblak auf den Moskauer Metropoliten Kiprian. [Slavistische Studien zum VI. Intern. Slavistenkongreß in Prag 1968. München 1968.]	412
Zum Neuverständnis eines vorschnell etablierten Werktitels: »Proglas svjatogo evangelija« (»Vorrede zum heiligen Evangelium«.) [Festschrift für Günther Wyrzens zum sechzigsten Geburtstag. Wiener Slavistischer Almanach 10, Wien 1982, S. 9–20.]	423
Vjačeslav Ivanovs Cor ardens und die Ästhetik des Symbolismus. [Vortrag. Typoskript München 1984. Engl. und russ. Übersetzung im Druck.]	432