INHALT

Vorwort	7
---------------	---

I. Berlin – Paris

PIERRE-PAUL SAGAVE Theodor Fontane und die Pariser Kommune. Von der Reportage zum Dichtwerk	11
RITA SCHOBER Der Paris Guide 1867. Vom Tableau de Paris zum Guide des Voyageurs	21

II. Kunst- und geschichtsphilosophische Reflexionen

PETER BROCKMEIER Die Frau als Naturgenie. Sades Juliette und Madame de Staëls Corinne	42
JÜRGEN TRABANT „Mon Vico, mon Juillet, mon principe héroïque“. Poetische Charaktere im historiographischen Diskurs Michelets	57
HENNING TESCHKE Eine Idee der Kindheit – Proust und Baudelaire	78

III. Texte und Karikatur, Fotografie, Malerei

FRITZ NIES <i>Bulles de Savon</i> ... Romanlektüre in der Karikatur	87
ENRICO STRAUB „L'art à la machine“. Zum Selbstverständnis der Fotografie im 19. Jahr- hundert am Beispiel von Nadars Künstlerporträts	106
CHRIS RAUSEO Zolas Traum vom Bild. Publizistische und fiktionale Kunstkritik auf der Suche nach dem naturalistischen Meisterwerk	126

IV. Lyrik

RUDOLF BAEHR Vom Regelzwang zur Freiheit. Französische Dichter als Metriker im 19. und frühen 20. Jahrhundert	141
KLAUS W. HEMPFER Die <i>Fleurs du Mal</i> und der Parnasse	154

SEBASTIAN NEUMEISTER	
<i>Der Balkon</i> . Mit einem Exkurs in die bildende Kunst	175
CORNELIA RAAKOW	
<i>L'après-midi d'un faune</i> von Mallarmé und Debussy. Kongruenzen zwischen Musik und Dichtung	193
ANDREA PETRUSCHKE	
<i>Poètes maudits</i> : „Cousinage d'humeur“ oder konkurrierende Diskurse? Tristan Corbière und Jules Laforgue	205
V. Romane	
FRIEDRICH WOLFZETTEL	
Der Konflikt der Diskurse in <i>Indiana</i> : Zur Romanpoetik von George Sand	226
HELMUT PFEIFFER	
Balzacs Parasiten. Grenzen der Repräsentation in den <i>Parents pauvres</i>	239
PETER STOLZ	
Théophile Gautiers <i>Roman de la momie</i> (1858): Romankunst zwischen den dominanten fiktionalen Welten seiner Zeit	257
JOACHIM KÜPPER	
Erwägungen zu <i>Salammbô</i>	269
BRUNHILDE WEHINGER	
Komische Leser – Zum Verhältnis von Komik und Lektüre in Flauberts <i>Bouvard et Pécuchet</i>	311
HINRICH HUDDE	
„Le Roman de l'avenir“. Erzählte Zukunft in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts	327