

Table des matières

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION — <i>Hermès ou la tortue-lyre</i>	9
I. Le poète et les choses	15
Le Sphinx	15
À la recherche des mots	17
<i>Perplexités</i>	17
<i>Obscurités</i>	19
<i>La mystique du nom</i>	23
<i>Autres logiques</i>	24
<i>Les errants du réel</i>	25
<i>La litanie</i>	27
À la recherche des choses	28
<i>Respect et désarticulation du réel</i>	29
<i>La dérobage vers Dieu</i>	32
<i>Le détour par la femme</i>	36
<i>L'exotisme et la ville</i>	39
<i>Un regard neuf</i>	43
En quête d'un accueil	52
<i>Le monde comme audience</i>	53
<i>Le monde comme accueil</i>	54
<i>La flexibilité du vécu</i>	55
<i>L'intransigeance de la rêverie</i>	56
<i>Le dedans et le dehors</i>	57
<i>Le monde comme miroir</i>	60
II. Le poète et le temps	65
Les saisies de l'immédiat	65
<i>Barzhonegou-Trakt</i>	66
<i>Parler de loin</i>	72
Faits et légendes de jadis	79
<i>Claviers divers</i>	80
<i>L'ouverture à la méditation</i>	81

<i>Les harmoniques</i>	84
<i>Projections eschatologiques</i>	85
<i>L'ouverture au merveilleux</i>	88
<i>Fidélités et distorsions</i>	90
Poussières d'histoire et nouveaux mythes	95
Pour conclure	101
III. Le poète et le moi	105
<i>Les fausses confidences</i>	106
<i>Les confidences tendancieuses</i>	108
<i>Les confidences immédiates</i>	110
<i>Les confidences dérobées</i>	111
<i>Les confidences allusives</i>	114
<i>Les confidences enfouies</i>	115
<i>Les confidences transgressées</i>	117
<i>Les confidences à deux voix</i>	121
<i>Les confidences allégoriques</i>	124
<i>Hautaines confidences</i>	128
<i>Inquiètes confidences</i>	130
<i>Les confidences mythiques</i>	133
<i>Objets mythiques</i>	138
<i>L'inquiète personnalité</i>	140
CONCLUSION — <i>Pour que la lecture se poursuive</i>	145
Notes	151
Index des noms cités	169