

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
----------------------	---

Sprachwissenschaftliche Beiträge

SERGIO LUBELLO

Sprachliche Untersuchungen zu den altitalienischen Kochbüchern:

Bilanz und Perspektiven.....	23
------------------------------	----

ANGELA SCHROTT

<i>Un jour tu verras</i> – Futurität im Französischen	33
---	----

RICHARD WALTEREIT

Zur Semantik französischer Reflexivkonstruktionen.....	45
--	----

ANETTE MARTINEZ MORENO

Zur Setzung des <i>subjonctif</i> in französischen Konzessivsätzen	57
--	----

Literaturwissenschaftliche Beiträge

1. Raummodelle und Topik

WOLFGANG SPRECKELSEN

Lieben wie gedruckt

Zur Verhinderung von Liebe durch Literatur in <i>Armance</i>	73
--	----

MICHAELA DAHM

Voir l'amour se faire

Wie Marguerite Duras aus der Liebe eine Welt macht.....	85
---	----

PERRY REISEWITZ

Arkadien als Ort des Übergangs im petrarkistischen Liebesdiskurs

Anmerkungen zum Sonett LXVI aus den *Amours de Cassandre*

von Pierre de Ronsard.....	95
----------------------------	----

FABIO ZINELLI

Quando l'amore finisce: *comjat e chanson de change* nella poesia
dei Trovatori..... 113

ANNA GEŚICKA

Les visages de l'amour dans la poésie de François Villon 127

2. Transzendenz und Sakralität

THOMAS STAUDER

Transzendenz-Funktionen der Liebe im Werk Miguel de Unamunos 139

MARTIN VON KOPPENFELS

Schlafloses Requiem

Lyrik und Liturgie in García Lorcas New Yorker Dichtung..... 149

JØRGEN DØØR & MARTIN BRUN MØLLER

L'amour et ses métaphores dans *La Nausée* de Jean-Paul Sartre 161

3. Transgression und Aporie

MARKUS KRIST

Erotologie. Liebe als böse Natur

in Octave Mirbeaus *Le jardin des supplices* (1899)..... 173

VALÉRIE ANDRÉ

Les romans du libertinage en France (1782-1815) 187

BARBARA HEINZIUS

Coming-out oder Verrat?

Zur Darstellung lesbischer Sexualität im Prosawerk Dacia Marainis 195

FRANK WANNING

Von wütenden Prinzen und gelangweilten Lesern

Aporien des klassischen Rationalitätsprimats 205

4. Dialogizität und Karnevalisierung

BÄRBEL BOHR

Schreiben ist Liebe ist Schöpfung. Der Liebesakt im Prolog „Yo soy creado“ des Romans *Cristóbal Nonato* (1987) von Carlos Fuentes..... 219

BEATE OCHSNER

Geburt und Tod in der Schrift..... 227

DIETRICH SCHOLLER

„Ce qu'on appelle le coup de foudre est vrai pour toutes les passions.“
Die *première rencontre* in Flauberts *Bouvard et Pécuchet* 245

5. (Inter-) Medialität

ANDREA OBERHUBER

Liebe – Frau – Chanson: eine erotisch-logische Dreiecksbeziehung
Zur weiblichen Chansonszene in Frankreich 261

GERHILD FUCHS

Les Liaisons Dangereuses in Roman und Film: die Eroberung
der Présidente de Tourvel im Vergleich 275

STEFANIE KARG

Exzess und Moral
Anmerkungen zu Pedro Almodóvars Filmen der 80er Jahre 285

Personenindex 293

Sachindex 297

Zu den Autorinnen und Autoren 301

Abstracts..... 305