

TABLE

ESSAI

11	INTRODUCTION
13	I. EN HAINE DU POSITIVISME
14	I. La critique du système de valeurs bourgeois <i>Le Progrès – « Sois médiocre » – Suprémie du sensible – Rentabilité – Le faux sérieux – « Eritis sicut dii »</i>
25	II. Le « portier de l'idéal » <i>L'idéalisme de Villiers – La race des élus</i>
35	II. LE BRUIT, LE SILENCE ET LA PAROLE
35	I. Le bruit <i>Le charivari moderne – Avatar – Exceptions – Un bienfaisant assourdissement</i>
39	II. Le silence <i>Le silence bourgeois – Sublimité du silence – Surdités – Ambiguïtés du silence</i>
45	III. La parole <i>Paroles gelées – Divine parole – Le dialogue amoureux – Paroles ambiguës</i>
52	III. LA CRUAUTÉ IRONIQUE
53	I. L'antiphrase <i>L'antonymie – Sens propre et sens figuré – Le vocabulaire de la lumière</i>

- 59 II. La polyphonie
La typographie – Discours spécifiques – L'excès – Le pull – Les épigraphes
- 70 III. L'intertextualité
Référence à des textes littéraires existants – Intertextualité plus large – Intertextes fictifs
- 83 IV. LE MONDE COMME UN THÉÂTRE
- 83 I. Espaces de lumière
Décors d'élection – Ombre et lumière
- 87 II. La comédie bourgeoise
Dialogue amoureux – Mise en scène de la médiocrité – La comédie mondaine
- 92 III. Comédie partout
Un spectre – Bas les masques ? – Cercle vicieux
- 98 IV. Une exception : l'artiste
Supériorité – Incertitude – Déformation professionnelle – « L'histrion véridique » (Mallarmé)
- 105 V. MAÎTRISE DU RÉCIT COURT
- 105 I. Concentration
Signification de la description – Motivation du signe – Structures simples – Subtilités
- 111 II. Le plaisir de la langue
Liberté formelle – La langue d'un poète – Jeux de mots
- 116 III. L'emprise sur le lecteur
Typographie – Un lecteur happé dans le récit – L'art de la pointe

120	VI. AMBIGUÏTÉ ET CRUAUTÉ
121	I. Le fantastique « <i>Véra</i> » – « <i>L'intersigne</i> » – « <i>À s'y méprendre !</i> »
125	II. Difficultés intertextuelles <i>Circonscrire le danger – Lecteur contemporain et lecteur moderne – Le masque intertextuel</i>
131	III. Ironie romantique, ironie moderne <i>Définitions – Distance aux autres, distance à soi – Apories – Rire et modernité</i>
140	CONCLUSION

DOSSIER

143	I. BIOGRAPHIE
148	II. LA GENÈSE DES <i>CONTES CRUELS</i>
148	I. Villiers, remarquable causeur
148	II. L'indépendance de l'artiste
150	III. Les deux versions de « <i>L'intersigne</i> »
154	III. L'INTERTEXTE
154	I. Autres textes de Villiers <i>L'artiste – Le type de la femme bourgeoise – Le progrès – Se révolter</i>
173	II. Textes d'autres auteurs « <i>La chute de la Maison Usher</i> » (E. Poe) –

Spirite (*T. Gautier*) – « *La corde* » (*C. Baudelaire*) – La Journée d'un journaliste américain en 2889 (*J. Verne*)

183 IV. RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

183 I. L'accueil des contemporains (*S. Mallarmé* – *J.-K. Huysmans* – *R. de Gourmont* – *P. Verlaine* – *H. de Régnier*)

188 II. Quelques points de vue plus récents (*P. Besnier* – *J. H. Bornecque* – *J.-P. Gourévitch* – *M. Dentan* – *G. Ponnau*)

195 V. BIBLIOGRAPHIE

200 VI. INDEX