

TABLE

ESSAI

- 11 **I. MORT À CRÉDIT, CHEF-D'ŒUVRE DE CÉLINE ?**
Un nouveau départ – Violence – Une quintessence célinienne.
- 19 **II. DEUX PÈRES POUR UNE ENFANCE**
Le titre – Prologue – Sous l'œil du père – Un contre-père.
- 31 **III. ROMAN ET AUTOBIOGRAPHIE**
Une rature décisive – La famille – Une enfance – Scolarité et apprentissages – Cour-tial et son modèle.
- 43 **IV. POINTS DE VUE PSYCHANALYTIQUES**
Un freudisme affiché – Fonctions et destin du corps – Représentations et pratiques du sexe – Œdipe ? – Le rapport au père – Tel père, tel fils.
- 57 **V. LA CHRONIQUE D'UNE ÉPOQUE**
L'envers de la Belle Époque – Mutations et crises – Ceux qui ne sont pas du côté du manche – Le pressentiment de la catastrophe.

- 66 VI. UN ROMAN DE CONTRE-FORMATION
Enfance agressée – Aliénation et affranchissement – L'école – Une autre manière d'apprendre.
- 76 VII. DE L'AVANT-GUERRE À L'ENTRE-DEUX-GUERRES
L'idéologie à son point critique – Le racisme tourné en dérision – Un contenu latent ?
- 83 VIII. « ON EST TEMPORAIRE, C'EST UN FAIT »
L'évidence de la mort – Le temps qui nous y achemine – Le temps trop lent – Une ambivalence fondamentale.
- 93 IX. L'IMAGINAIRE DE LA VIOLENCE
Shakespeare comme référence – Violence des corps – La lutte avec la matière – Mêlées – Désintégrations.
- 104 X. LA VIOLENCE FAITE AU LECTEUR
Tabous corporels – Tabous moraux : les sentiments réciproques du malade et du médecin – Les sentiments d'un fils pour ses parents.
- 112 XI. LE RECOURS DU RIRE
Satire – Un rire de défense – Les moyens du comique : l'excès – Le décalage – Le comique de langage – Sous le rire, l'émotion.

- 123 XII. « RECUEILLIR DOUCEMENT
L'ESPRIT GENTIL DES MORTS »
La piété du souvenir – La voix des morts –
La forme d'une ville : le Paris de *Mort à crédit*.
- 132 XIII. DES MOTS QUI DANSENT ET
QUI NE SORTENT PAS DU RÊVE
Discontinuités – Déconstruction – Plurivo-
calisme – Le nombre et la cadence – Un
autre rapport au sens – Présences.
- 145 XIV. LA RÉCEPTION CRITIQUE ET
SES CONSÉQUENCES
Un « tir de barrage » – « Du berger à la ber-
gère ».
- 151 XV. *MORT À CRÉDIT* DANS
L'ŒUVRE DE CÉLINE

DOSSIER

- 159 I. LE TRAVAIL DU TEXTE
Les états successifs – Censure et écriture.
- 166 II. ROMAN ET AUTOBIOGRAPHIE
Chronologie – Documents et témoignages –
Échos et compléments des souvenirs
d'enfance dans l'œuvre de Céline.
- 184 III. AUTODIDACTISME ET UTOPIE
À LA BELLE ÉPOQUE
Yves Pagès.

- 188 IV. POINTS DE VUE PSYCHANALITIQUES
Julia Kristeva – Nicole Debrie – Serge André – Jean-Claude Huchet.
- 199 V. RÉACTIONS DE CÉLINE À LA RÉCEPTION CRITIQUE DE *MORT À CRÉDIT*
Lettres à des critiques – La critique de *Mort à crédit* résumée par Céline – *Bagatelles pour un massacre* et la réception critique de *Mort à crédit*.
- 206 VI. JUGEMENTS D'ÉCRIVAINS
Élie Faure – Raymond Queneau – André Gide – Frédéric Dard.
- 211 VII. ÉTUDES CRITIQUES
Marie-Christine Bellosta – Anne Henry – Catherine Rouayrenc.
- 218 VIII. RÉSUMÉ DU ROMAN
- 223 IX. BIBLIOGRAPHIE