

SOMMAIRE

Avant-propos – Francis Berthelot et Philippe Clermont	9
---	---

I. Représentations

Quelques problèmes spéculatifs de l’immortalité numérique : à partir de fictions de Greg Egan, Charles Stross et John Varley – Sylvie Allouche	23
--	----

L’imaginaire colonisé par le dogme de la ressemblance – Magali Bicaïs	39
---	----

Science-fiction et psychanalyse : quelques réflexions pour un débat – Jacques Goimard	53
--	----

Questions du public après l’exposé d’ouverture	59
--	----

La Réalité Virtuelle est-elle une Machine Désirante? – Thierry Jandrok	67
--	----

Le relativisme épistémologique dans la science-fiction contemporaine – Hugues Chabot	87
---	----

Du mystère à la terraformation : petit précis de mythologie martienne – Aurélie Villers	101
--	-----

Couleurs de la mémoire, mémoires de la couleur : un art poétique à l’ouvrage? Dans la <i>Trilogie martienne</i> de Kim Stanley Robinson – Jean-Pierre Picot	117
--	-----

Imaginaires urbains : de Los Angeles à Solotol – Églantine Colon et Irène Langlet	135
Les femmes en tant qu'artefactes dans la science-fiction moderne – Élisabeth Vonarburg	153
La SF contemporaine pour la jeunesse en France : un univers en expansion – Philippe Clermont	169

II. Transgressions

Trois voies pour évoluer dans la jungle du genre – Roger Bozzetto	189
L'expansion des « autres mondes » – Anne Besson	199
Un exemple de fusion mythique dans la Fantasy contemporaine : le cycle de <i>Pendragon</i> de Stephen R. Lawhead – Lauric Guillaud et Robert Baudry	213
De l'usage des vampires dans la science-fiction – Jean Marigny	239
Le rêve entre fiction et métafiction : les mondes intrafictionnels – Samuel Minne	251
L'effondrement de la salle de Scopas et autres <i>loci</i> – Xavier Mauméjean	263
Un exemple de transfiction : <i>La Maison des feuilles</i> de Mark Danielewski – Francis Berthelot	279
La Nouvelle Fiction – François Couprie	295
Le fantastique malentendu – Georges-Olivier Châteaureynaud	313

III. Transpositions

Approches du remake : trois avatars filmiques de <i>Invasion of the Body Snatchers</i> – Gilles Menegaldo	323
L'homme fictionnel (à propos de quatre films de Paul Verhoeven) – Maryse Petit.	339
Un côté obscur de « La Force ». Mutilation et réparation des corps dans <i>Star Wars</i> – Christian Chelebourg.	353
Médialepses – Daniel Tron.	367
Persistances rétinienne : regards imaginaires sur les écrans des sociétés contemporaines – Thierry Cormier	391
D'une toile à l'autre : Spider-Man à l'écran, des comics au cinéma – Danièle André	407
Les superhéros de la BD américaine : une espèce en voie d'extension, ou la technologie au service de l'imaginaire – Annie Baron-Carvais	429
Cités du futur, villes déshumanisées. Art contemporain et science-fiction (les exemples de John Baldessari et Nicolas Moulin) – Patrick Absalon	449
Liste des auteurs	463