

Sommaire

5 Préambule

6 Le contexte

- Le recueil de 1859, 6
- Le recueil de 1877, 11
- Le recueil de 1883, 20

24 Le pré-texte

- La construction de l'œuvre en séries, 24
- La genèse de la Première Série, 27
- La genèse de la Nouvelle Série, 32
- La genèse de la Dernière Série, 36

40 Le texte

Vérité de la légende, 40

Programmes de vérité des trois séries, 40 ; Historicismation des mythes et mythification de l'Histoire, 51

Totalisation, 61

L'Histoire infinie, 61 ; Totalisation et sérialisation, 63 ; L'Histoire-mosaïque, 65 ; Ruines, 67

Progrès, 74

Les tronçons du progrès, 74 ; Comment se délivrer du passé, 80 ; Pression du progrès sur l'écriture, 87 ; Les progrès de l'Homme, 94

La morale de l'Histoire, 99

Politique, morale, religion, 99 ; Ethique de l'agissement et éthique de l'événement, 104 ; Amour et désintéressement, 111

116 La fortune de *La Légende des siècles*

122 Explication de texte : « Le Titan »

127 Bibliographie sommaire

Pour les références au texte, nous renvoyons d'abord à l'édition de *La Légende des siècles en séries* (ps : Première Série ; ns : Nouvelle Série ; ds : Dernière Série), dans l'édition Laffont, collection « Bouquins » (Poésie II pour la Première Série,

Poésie III pour les deux suivantes), puis à l'édition dite « *Ne Varietur* » (NV) telle qu'elle est reprise dans l'édition de poche Garnier-Flammarion (deux tomes, I et II) : par exemple « Les Mercenaires » (PS, XII ; II, XXXI) signifient que le poème figure dans la Première Série de l'édition « Bouquins » et dans le tome II de l'édition G.-F. [cf. bibliographie]. L'abréviation « VDL » renvoie à « La Vision d'où est sorti ce livre », le poème liminaire de la Nouvelle Série. Les références aux autres textes de V. Hugo renvoient, sauf avis contraire, à l'édition Lafont, collection « Bouquins ».