SOMMAIRE

En guise d'avant propos,
par Alain Suberchicot, p. 3.

I. **CREATION**: 1. Le montreur d'ombres, par Jean-Yves Masson, p. 5.

II. **SECRETS DE L'ETRE**: 1. Le problème de l'inspiration poétique chez René-Guy Cadou, par Christian Moncelet, p. 10; 2. Jean Follain dans les profondeurs de l'intimité, par Gérard Bocholier, p. 25; 3. Le silence comme origine de l'écriture chez Vassar Miller, par Pierre Lagayette, p. 35.

III. **TEXTES DE GENESE**: 1. L'esthétique d'Ossip Mandelstam: l'apport de Dante, par Sophie Ollivier, p. 49; 2. L'allusion comme moyen poétique chez Joseph Brodsky, par Vladimir Rouchtchakov, p. 65; 3. Une origine de l'expérience poétique chez Marguerite Yourcenar: l'oeuvre de Dante, par Camillo Faverzani, p. 77.

IV. **POETIQUE ET ARTS VISUELS**: 1. Bleu Cézanne *ou* Noir Goya: poésie et peinture chez Rose Ausländer, par Jacques Lajarrige, p. 101; 2. Entre Albrecht Dürer et William Carlos Williams: Marianne Moore et la réalité imaginaire, par Taffy Martin, p. 123.

V. **POETIQUE DE L'INTENTION**: 1. Récits manipulés: le cas du fragment coleridgien, par Marie-Jeanne Ortemann, p. 135; 2. La poésie bulgare: repères d'une identité, par Janeta Ouzounova, p. 147; 3. Commencer une oeuvre: l'*Harmonium* de Wallace Stevens, par Alain Suberchicot, p. 155; 4. T.S. Eliot: histoire de la publication d'une oeuvre, par Helen Goethals-Ramage, p. 175; 5. D'une main-forte: judéité et écriture poétique dans l'oeuvre de Charles Reznikoff, par Geneviève Cohen-Cheminet, p. 189.

Les participants, p. 215.