

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

1.	Zur Genese des Themas	11
2.	Rahmen und Methode der Untersuchung	13
2.1.	Zum Begriff des Vergleichs in der Literaturwissenschaft	13
2.2.	Zum vorliegenden Gattungsvergleich	17
2.2.1.	Zum Gattungsbegriff: "politische Lyrik"	17
2.2.2.	Methodologie	25

TEIL I: Vergleich theoretischer Konzeptionen: Philosophische Ästhetik und politische Dichtkunst

1.	Allgemeine Betrachtungen über die Theorie politischer Dichtkunst	34
2.	Einleitende kritische Übersicht der ästhetischen Theorien	37
2.1.	Ansichten über Form und Gehalt der politischen Dichtkunst	37
2.2.	Ansichten über die Funktion der politischen Dichtkunst	51
2.2.1.	Die sozialistische Funktionsanalyse des Ästhetischen	52
2.2.2.	Funktionsanalyse des Ästhetischen in der kritischen Theorie	54
2.2.3.	Funktionsanalyse des Ästhetischen in der Négritudetheoriebildung	62
2.2.4.	Funktionsanalyse des Ästhetischen bei den Négritudekritikern	68
3.	Analyse linguistisch-ideologischer und philosophischer Zusammenhänge	78
3.1.	Begriffserklärungen und Analyseverfahren	78
3.2.	Lexikalische Analyse	81
3.3.	Analyse der jeweiligen Ansichten über die Grundprinzipien der Realisierung politischer Dichtkunst	87
3.3.1.	Die Problematik des Widerspiegelungs- und Wahrheitskonzeptes bei Lukács, Senghor und Guissé	88
3.3.2.	Wahrheitsbegriff und Problematik der Autonomie der Kunst bei Marcuse und Siné	115
4.	Zusammenfassender Vergleich der ästhetischen Theorien	134
4.1.	Theoretische Entwürfe eines Gesellschaftsideals	135
4.2.	Konzepte des Humanen in der Theorie politischer Dichtkunst	147
4.3.	Schlußthesen	151

TEIL II: Vergleich lyrischer Praxis

1.	Allgemeines zur Gliederung	156
2.	Lyrische Paradigmen: geschichtliche Übersicht	157

2.1.	Lyrische Praxis von 1960 bis 1970	157
2.2.	Lyrische Praxis von 1970 bis 1980	177
2.3.	Lyrische Praxis von 1980 bis 1990	192
3.	Typologische Gedichtanalyse	202
3.1.	Das esoterisch-spekulative politische Gedicht	204
3.1.1.	Gedichtanalyse	205
3.1.1.1.	Paul Celan: Einführung	206
3.1.1.2.	Tchicaya U'Tamsi: La mise à mort	222
3.1.2.	Fazit	256
3.2.	Das exoterisch-pragmatische politische Gedicht	262
3.2.1.	Gedichtanalyse	263
3.2.1.1.	Erste Gedichtgruppe	263
3.2.1.2.	Zweite Gedichtgruppe	278
3.2.2.	Fazit	284
4.	Zusammenfassender Vergleich der lyrischen Praxis	286
4.1.	Zur typologischen Unterscheidung universalästhetischer Grundlagen der Praxis politischer Lyrik	286
4.2.	Gesellschaftliche und individualästhetische Determination der Praxis politischer Lyrik	291
	Allgemeine Schlußbetrachtungen	305
	Bibliographie	307