

Inhalt

1. Einleitung.....	9
 A. Brentanos Dramenfragmente aus den Jahren 1811-1816	21
2. <i>Blutschuld. Todtenbraut</i> und die böhmischen Großdramen	23
2.1 ‚Dachstubenleben‘ in Böhmen (1811-1813)	23
2.2 Brentanos Quelle: Apel und Launs <i>Gespensterbuch</i>	31
2.3 Historisierende Schauspiele	39
2.4 Inzest und drohender Inzest	45
2.4.1 Zum Motiv	46
2.4.2 Inzestthematik bei Brentano	49
2.4.2.1 <i>Blutschuld. Todtenbraut, Romanzen vom Rosenkranz,</i> <i>Aloys und Imelde</i>	49
2.4.2.2 Formen des Inzests	53
2.5 Erfolgsrezept Schicksalsdrama	59
2.5.1 Zum Schicksalsdrama	60
2.5.2 Elemente des Schicksalsdramas in <i>Blutschuld. Todtenbraut</i> ...	66
2.5.2.1 Motive	67
2.5.2.2 Unheimliche Vorkommnisse	67
2.5.2.3 Vorausdeutungen	71
2.5.3 <i>Blutschuld. Todtenbraut</i> als Schicksalsdrama	74
2.6 Fazit	75
3. <i>Oranje boven</i> und die aktuell-politischen Bühnenstücke	79
3.1 Brentano, Wien und das Theater (1813-1814)	79
3.2 Die Quelle: Arnims <i>Die drei liebevollen Schwestern und der</i> <i>glückliche Färber</i>	90
3.3 Brentano und die Zensur	93
3.3.1 Religion	94
3.3.2 Politik	97
3.3.3 Anpassungsversuche	99
3.4 Ein Lustspiel für das Burgtheater	100
3.5 Politische Deutungsebene	106
3.6 Fazit	112
4. <i>Die Zigeunerin</i> und die letzten Dramen Brentanos	117
4.1 Die <i>Tagesschriftstellerei</i> der ersten Berliner Jahre (1814-1816)	117
4.2 Brentanos ‚Zigeuner‘	129
4.2.1 Zum Motiv	129
4.2.2 Gegenentwurf zum Bürgertum	137
4.2.3 Sirti – eine ‚Schwester‘ Mitidikas?	142

4.3	Ein Schauspiel gegen die Kriegsverherrlichung.....	148
4.3.1	Die Schattenseite des Krieges.....	148
4.3.2	Depotenzierende Komik.....	150
4.3.3	Der verletzte Soldat	152
4.3.4	Realität und Ernüchterung.....	155
4.3.5	Louis Ferdinand von Preußen als Vorbild?	159
4.4	Fazit.....	165
5.	Schluss.....	167
B.	Edition.....	175
6.	Textteil	177
6.1	BLUTSCHULD. TODTENBRAUT	177
	<i>Personenverzeichnis</i>	212
6.2	ORANJE BOVEN	213
	<i>Personenverzeichnis</i>	228
6.3	ZIGEUNERIN.....	229
	<i>Paralipomenon</i>	246
7.	Apparatteil	247
7.1	Vorbemerkung und Abkürzungen.....	247
7.2	Blutschuld. Todtenbraut.....	249
	7.2.1 <i>Datierung</i>	249
	7.2.2 <i>Überlieferung</i>	254
	7.2.3 <i>Lesarten</i>	255
	7.2.4 <i>Erläuterungen</i>	257
7.3	Oranje boven.....	271
	7.3.1 <i>Datierung</i>	271
	7.3.2 <i>Überlieferung</i>	276
	7.3.3 <i>Lesarten</i>	277
	7.3.4 <i>Erläuterungen</i>	278
7.4	Zigeunerin	291
	7.4.1 <i>Datierung</i>	291
	7.4.2 <i>Überlieferung</i>	297
	7.4.3 <i>Lesarten</i>	298
	7.4.4 <i>Erläuterungen</i>	304

C. Anhang	319
8. Weitere Handschriften.....	321
8.1 Pugaschef – ein dramatischer Entwurf.....	321
8.2 Brentano an Leopold von Lützow, 11. Juli 1815.....	322
8.3 Briefentwurf, an Graf Pálffy von Erdöd (?), Herbst 1813	325
9. Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	327
9.1 Abkürzungen.....	327
9.2 Nachschlagewerke	327
9.3 Textausgaben, Editionen	330
9.4 Sekundärliteratur	333
Dank	347