

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Der Text	9
1.1.	Die Textquelle.	9
1.2.	Der Titel / die Überschrift	9
1.3.	Das Thema	9
1.4.	Der Adressat.	9
1.5.	Der Aufbau / die Gliederung	10
1.5.1.	Grobeinteilung	10
1.5.2.	Genauere Einteilung mit Thema.	10
1.5.3.	Einleitung – Hauptteil – Schluss.	11
1.5.4.	Textstelle	12
1.5.5.	Zusammenfassung	12
1.6.	Der Charakter des Textes	12
1.7.	Die Geschichte – die Handlung – das Handlungsgefüge	12
1.8.	Der Erzähler	14
1.9.	Die Personenbeschreibung	14
2.	Der Autor	18
2.1.	Die Meinung.	18
2.1.1.	Eine Meinung / Auffassung vertreten	18
2.1.2.	Einen Standpunkt darlegen	18
2.1.3.	Eine bestimmte Einstellung haben, sich äußern	18
2.1.4.	Eine bestimmte Vorstellung haben.	19
2.1.5.	Das Urteil, beurteilen	19
2.1.6.	Überzeugt sein	19
2.2.	Die positive Meinung.	19
2.2.1.	Eine positive Meinung haben, billigen.	19
2.2.2.	Sich einsetzen für	20
2.3.	Die negative Meinung	21
2.3.1.	Eine negative Meinung haben, missbilligen.	21
2.3.2.	Kritisieren, in Frage stellen	21
2.3.3.	Vorwerfen, anklagen	21

2.3.4.	Sich aussprechen gegen	22
2.3.5.	Vorbehalte haben, sich distanzieren	22
2.4.	Weitere Ausdrücke	22
2.4.1.	Erklären, angeben, mitteilen, behaupten	22
2.4.2.	Schildern, darstellen, beschreiben, charakterisieren	23
2.4.3.	Berichten, erzählen, erwähnen; verschweigen	23
2.4.4.	Informieren; Beispiele / Einzelheiten nennen	24
2.4.5.	Betonen, auf die Bedeutung hinweisen; appellieren	25
2.4.6.	Zum Ausdruck bringen, zeigen, beweisen	25
2.4.7.	Gedanken äußern	26
2.4.8.	Eindrücke äußern, Gefühle äußern	27
2.4.9.	Untersuchen; unterscheiden	27
2.4.10.	Vergleichen, gegenüberstellen	27
2.4.11.	Komentieren, interpretieren	28
2.4.12.	Argumente / Einwände vorbringen	28
2.4.13.	Gründe / Folgen nennen	29
2.4.14.	Sich etwas vorstellen	29
2.4.15.	Sich bewusst sein; berücksichtigen	30
2.4.16.	Die Darstellungsweise des Autors werten	30
2.5.	Die Absicht des Autors	31
3.	Die Textsorten: Der literarische / fiktionale Text	32
3.1.	Der erzählende Text	32
3.1.1.	Allgemeines	32
3.1.2.	Die Kriminalgeschichte	32
3.1.3.	Die Sciencefictiongeschichte	33
3.1.4.	Der Comic	34
3.2.	Das Theaterstück	34
3.2.1	Das Drama, die Tragödie	34
3.2.1.1.	Der Aufbau	34
3.2.1.2.	Die Handlung	35
3.2.1.3.	Die Personen	35
3.2.1.4.	Der Konflikt	36
3.2.1.5.	Der Dialog	37
3.2.1.6.	Die Regieanweisungen	37
3.2.2.	Die Komödie	37
3.2.2.1.	Die verschiedenen Arten der Komik	37
3.2.2.2.	Die Elemente der Komik	38
3.2.3.	Der Sketch	39
3.3.	Das Gedicht	39

3.3.1.	Die Struktur des Gedichts	39
3.3.1.1.	Die Strophe	39
3.3.1.2.	Der Vers	40
3.3.1.3.	Der Reim	41
3.3.2.	Detailanalyse des Gedichts	41
3.3.2.1.	Allgemeines	41
3.3.2.2.	Die Stilmittel	42
3.3.2.3.	Der Stil	44
3.3.2.4.	Der Rhythmus und der Klang	45
3.4.	Das Lied	45
3.5.	Die Fabel	47
4.	Die Textsorten: Der nicht-literarische / nicht-fiktionale Text	49
4.1.	Der Zeitungsartikel	51
4.2.	Der Werbetext	51
4.2.1.	Die drucktechnische Gestaltung	51
4.2.2.	Die Textgestaltung	51
4.2.3.	Die Zielsetzung des Werbetextes	53
4.3.	Die politische Rede	54
4.3.1.	Die Position des Redners	54
4.3.2.	Die Position des Gegners	54
4.3.3.	Die Ziele des Redners	55
4.3.4.	Die sprachliche Gestaltung der Rede	55
5.	Der Stil	56
5.1.	Allgemeines	56
5.2.	Der Wortschatz	57
5.3.	Der Satzbau	58
5.4.	Die Grammatik	60
5.5.	Die Stilmittel	62
6.	Ausdrücke zur Abfassung eines Textkommentars	64
6.1.	Seine persönliche Meinung äußern	64

6.2.	Mit dem Autor einverstanden sein	66
6.3.	Den Autor kritisieren, nicht einverstanden sein	66
6.4.	Auf eine Notwendigkeit hinweisen	67
6.5.	Weitere Ausdrücke der persönlichen Stellungnahme	68
6.6.	Wortschatz zum Textzusammenhang.	69
6.6.1.	Den Text gliedern.	69
6.6.2.	Auf Textstellen verweisen	70
6.6.3.	Die Reihenfolge der Gedanken angeben	70
6.6.4.	Seinen Standpunkt erläutern / präzisieren.	71
6.6.5.	Zeitangaben machen	71
6.6.5.1.	Gegenwart.	71
6.6.5.2.	Vergangenheit.	72
6.6.5.3.	Zukunft	73
6.6.6.	Gründe angeben.	74
6.6.7.	Folgen aufzeigen	75
6.6.8.	Den Gegensatz / Unterschied ausdrücken	75
6.7.	Weitere Ausdrücke zur Abfassung eines Textkommentars	76
7.	Diskussionswortschatz	78