

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	5
<p>La Fée à la fontaine et à l'arbre. Succès de cet archétype. Principaux scénarios: les plus simples omis par Aarne et Thompson.</p> <p>Importance du cadre. La fontaine (source); symbolique de l'eau douce, pure et calme. Symbolique de l'arbre; son anthropomorphisme. L'arbre et la source. - La fée : fonction, aspect. Héritage gréco-romain, celtique, judéo-chrétien; l'angéologie iranienne. Son émergence au XIIIe s., avec celles de l'amour courtois et du culte de Notre-Dame: réaction de l'<i>anima</i> occidentale?</p>	
1. La rencontre et le don . . . . .	17
<p>Le scénario dans la légende et le conte. Exemples folkloriques. Absence d'interdit; le mérite récompensé. L'obtention de la Souveraineté: le "fier baiser" (souvenir de mythes, de rites hiérogamiques?). Les dons de la fée. Nécessité de la mesure. La "saisine" de la fée; le viol de la fée.</p> <p>La fée et l'eau. Les pouvoirs de la fée, les dons de la fontaine. Substituts zoomorphiques (ou transformations) de la fée: serpent, poisson, oiseau. Association avec la IIIe Fonction dumézilienne (richesse, fécondité) et, malgré les images "mystiques", avec le IIIe Régime durandien de l'imaginaire (synthétique).</p>	
2. La perte . . . . .	35
<p>Transgression de l'interdit et départ de la fée. Légende de Brecknock (Gautier Map) et "roman" de Mélusine. La femme-serpent (ou poisson) dans le folklore. Nature mi-partie de Mélusine. Autres "légendes" consignées par les clercs à la fin du XIIIe s.: interdit portant sur la vue et/ou le contact avec les choses saintes. Veine plus populaire: Edric le Sauvage (toujours Gautier Map). De Macha (Irlande) à Maba (Améri-</p>	

que), thème universel. Doublets dans le "roman" de Mélusine.

Compensation finale (réunion post-léthale) dans les Lais: *Tydorel* (le "faé", l'ondin), *Graelent* et *Lanval*; *Guingamor* et le voyage dans l'Autre monde. Le motif initial de la chasse (notamment au cervidé). Rationalisation partielle dans le lai de *Guigemar*. Lai de *Désiré*: la fée reste dans l'inter-monde.

Thème romanesque du Défenseur du Gué (*Lancelot*, *Didot-Perceval*); Mabonagrain dans le verger de Brandigan (*Erec*); le Petit Chevalier et la Pucelle de Lis.

Nature de l'interdit; causes de sa transgression. La fée: sa simplicité, son association avec les forces naturelles. L'eau: fréquence de la rivière et de la mer (attraction du type sirène/ondine). Les dons de la fée: le bonheur; les enfants et leur destinée. Prédominance du II<sup>e</sup> Régime (nocturne, mystique) de l'imaginaire.

### 3. La perte et la recherche . . . . . 73

Le départ de la fée est suivi de sa Quête par le Sujet. Les contes-types AT 400 et 425. *Eros et Psyché* et le roman de *Partonopeus*. Variations italiennes (*Liombruno*, *Pulzella Gaia*) et allemandes (*Poytislir*, *Friedrich von Schwaben*, *Seifrid von Ardemont*, *Gauriel von Muntabel*). L'histoire de "Hassan de Bassorah" (*Mille et une nuits*).

*Yvain*, de Chrétien de Troyes, suit complètement le scénario de AT 400. Transformations apportées par le poète-romancier. La fontaine et l'arbre; symbolisme de la pierre: du perron d'*Yvain* au Graal (émeraude) de Wolfram; la coupe, la corne et le cor; l'orage. L'interdit en position initiale et sa transgression, *felix culpa*; l'interdit central porte sur le Sujet plus que sur la fée: transformation romanesque du motif.

Régression des motifs du serpent, du poisson et de la fécondité; progression de ceux de l'oiseau et de la fontaine (étang). Régression des images mystiques (II<sup>e</sup> Régime) au profit des héroïques (I<sup>er</sup> Régime) et des synthétiques (III<sup>e</sup>).

### 4. La Fille du diable . . . . . 101

Le conte-type AT 313: le plus long et le plus répandu du répertoire inde-européen. Le motif des filles-oiseaux. La série des métamorphoses (dans la Poursuite finale); celui des Tâches difficiles (eau, arbre, oiseau). Caractère idéalisé de la Fille du diable: sa bonté, son dévouement.

Pourquoi ce conte n'émerge pas dans la littérature; affleurements. Proserpine-Korè. La Fille du diable est un ange.

## 5. Formes complexes . . . . . 113

La présence d'une seconde femme: épouse (*Maladie de Cûchulainn*), marâtre ou mère. L'interdit porte sur le mariage (*Peter von Staufenberg*). La reine et ses avances; l'épouse traîtresse. - Pluralité des amours du héros dans les premiers romans (*Peredur*, *Lanzelet*, - et *Gauvain?*).

Le *Bel Inconnu*: entre la Fée et la Princesse à délivrer. Séduction de la fée, son caractère maternel. Tristan entre les deux Iseut. L'homme entre deux femmes, dont l'une représente l'Autre monde.

## 6. Rapprochements . . . . . 131

Etude du cadre; ambiguïté de l'élément isolé; redoublements significatifs; absences voulues. Evolution des thèmes, reconstitution de la "constellation d'images".

Le serpent et la fontaine ou l'arbre. L'oiseau (le cygne), son association avec l'arbre. La fontaine et l'arbre: nécessité et effets heureux de leur union. Fonction de révélation; la tentation repoussée (cycle du Graal). L'arbre plus constamment bénéfique. - Les "fées" Morgane et Niniane, inquiétantes.

La triade fontaine-arbre-oiseau et le thème de la Princesse à délivrer. Le conte des "Trois oranges". Autres contes-types. L'histoire des Enfants-cygnes (le *Chevalier au Cygne*, *Guerrehés*, *Lohengrin*). Le thème de l'Épouse injustement persécutée ("Fille sans mains", "Enfant de Marie", etc.); le conte du "Prince et la Péri" et *Griselda*. Autres rapprochements; deux contes américains.

Le cadre naturel; tous les contes où figurent la fontaine, l'arbre et l'oiseau se rapprochent de notre archétype. De la fée à la Princesse. Caractéristiques de notre archétype.

## 7. Rationalisation . . . . . 175

Refus partiel du merveilleux chez Marie de France et les autres auteurs de lais; sa transformation en symbolique. Christianisation partielle; une page du *Perlesvaus*: la pierre dressée et la coupe d'or. Rationalisation dans *Kulhwch et Olwen* et le *Chevalier à l'épée*: réduction ou absence des éléments naturels.

Chrétien de Troyes et ses distances vis-à-vis du conte merveilleux; extension du type mixte de la Princesse à délivrer, de la mystérieuse demoiselle adjuvante (*Lancelot*). Les personnages féminins du *Conte du Graal* (partie *Perceval*; partie *Gauvain* : Escavalon, Orgueilleuse de Logres, Palais de la Merveille).

La première continuation du *Perceval* (ou *Continuation-Gauvain*): la Pucelle de Lis, Guerrehés au verger, Gauvain au Château du Graal; le "roman de Caradoc"; les interpolations. - Romans arthuriens du XIII<sup>e</sup> siècle: l'*Atre périlleux*, *Laurin*, etc.; le comble de la gratuité atteint dans le *Tristan* en prose.

Le thème de la Gélière amoureuse et l'homme entre deux épouses. Rationalisation complète dans la *Châtelaine de Vergi*, le Lai de l'*Ombre*. - Le thème de l'Oiseau voleur (*Escoufle*, *Guillaume d'Angleterre*). *Aucassin* et le traitement narquois de l'archétype.

Le cadre naturel: régression de l'eau et de son association avec l'arbre; régression de l'oiseau et du motif de la chasse; accroissement des artefacts (pavillons, châteaux).

#### 8. Le Voyage dans l'Autre monde . . . . . 225

Présence de l'Autre monde dans les sous-types déjà étudiés; ses caractéristiques.

Les "Navigations" monastiques et mystiques (Saint Brendan, l'Île Verte). Le voyage pour la femme et l'amour (André le Chapelain). La *Navigation de Bran* et l'Autre monde des Celtes; les voyages de Conlé, Maelduin, Teigué. L'Île d'Avallon et la fée Morgane. - Voyages orientaux dans l'Autre monde.

Dans les romans: le thème du passage au Château des Pucelles (notamment dans la *Continuation-Perceval*). - Monde intermédiaire, *mundus imaginalis* (H. Corbin).

Représentations de l'Autre monde en Orient; dans les pays celtiques. Le Combat pour l'Autre monde (*Lanzelet*, *Jaufré*, *Dermat* et le cycle de Finn). Le "besoin" de l'Autre monde. - La quête qualifiante; la quête de la Souveraineté; la quête de la fiancée, de l'épouse enlevée; la quête de la prospérité.

Filles-fleurs (*Roman d'Alexandre*) et femmes-pièges (Alcine, Armide, Acrasie, Calypso, la Sibylle). Le Jardin-piège, le Val sans retour. - Le voyage en rêve. Le voyage en Utopie. Thélème et le Temple de la Dive Bouteille.

Caractéristiques de ces Voyages dans l'Autre monde. Omniprésence de l'eau et de l'arbre. Les palais et leurs richesses; piliers et colonnes; matières et pierres précieuses (escarboucles). La lumière de l'Autre monde - le *Xvarnah* iranien; le *mundus imaginalis* et la *coincidentia oppositorum*.

9. Le locus amoenus . . . . .	285
<p>Le <i>locus amoenus</i> dans les sous-types déjà étudiés. Le motif rhétorique (Curtius) dans l'antiquité et chez les théoriciens du moyen âge.</p> <p>Lieu du plaisir (registre de la "bonne vie"). Le repos à la fontaine; la rencontre. Le repas à la fontaine (pique-nique, Déjeuner sur l'herbe).</p> <p>- Lieu de l'amour. Matinée printanière, promenade, partie de campagne. Le verger et l'amour (Lais de l'<i>Oiselet</i> et d'<i>Aristote</i>). Les rendez-vous amoureux. L'intimité amoureuse. L'amour de loin. Rêverie, action et poésie.</p> <p>La rencontre et l'aventure (et le combat). Lieu de la révélation, de la conversion, de l'initiation. La Fontaine et le Graal. Le <i>Roman de la Rose</i> et le miroir. Lieu de la connaissance lucide; le guide féminin. Du don matériel au don spirituel.</p>	
Conclusion . . . . .	325
<p>Deux fabliaux. La bergère des Pastourelles: au moyen âge et dans le folklore; étude du cadre. - Le XIIIe siècle et Nature. Idéalisation de la femme, prépondérance de l'<i>anima</i>. La fée, c'est l'âme. La femme, "son mystère et son don".</p>	
Index . . . . .	335
Table des matières . . . . .	351