

TABLE

ESSAI

- 12 I. L'ADMIRABLE VOCATION POÉ-
TIQUE
- 12 L'homo duplex
- 15 Le livre à venir : nécessité de la poésie
- 18 Le rôle solaire du poète
- 21 Le culte des images
- 25 L'énergie créatrice
- 28 II. GENÈSE DES *FLEURS DU MAL*
- 28 Des *Lesbiennes* aux *Fleurs du Mal*
- 31 1857 : *Les Fleurs du Mal*
- 35 Le procès
- 36 III. L'ÉDITION DE 1861
- 36 Un livre « abominable »
- 40 Seconde édition originale. La fin des
illusions
- 44 IV. L'ARCHITECTURE SECRÈTE
- 44 Un livre composé
- 51 Motifs architecturaux
- 54 Les cycles d'Éros : *Jeanne Duval*,
Apollonie Sabatier, *Marie Daubrun*
- 64 Les ténèbres de la passion
- 68 V. LE SPLEEN
- 68 Emblèmes de la pensée
- 71 Nostalgies
- 73 Spleen et damnation
- 76 Le bourreau de soi-même

82	VI. LA MODERNITÉ
83	Tableaux parisiens
90	Surnaturalisme
94	Ivresse
97	VII. LA SECTION DES <i>FLEURS DU MAL</i>
97	La poésie du Mal. Les Martyrs de l'Amour
103	Allégories
109	VIII. RÉVOLTE ET SATANISME
109	Dandy
112	Rebelle
116	IX. LA MORT
122	X. LES AUTRES <i>FLEURS DU MAL</i> : <i>LES ÉPAVES</i>
131	XI. ÉBAUCHE D'UNE POÉTIQUE DES <i>FLEURS DU MAL</i>
131	Les Correspondances
139	La versification des <i>Fleurs du Mal</i>
142	Les rythmes
151	Remarque sur les strophes
154	Refrains. Reprises
156	Une tradition de la modernité

DOSSIER

163	I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES
170	II. BAUDELAIRE ET SON LIVRE

171 III. CHOIX DE TEXTES CRITIQUES
SUR *LES FLEURS DU MAL*

176 IV. ÉLÉMENTS POUR UNE POÉ-
TIQUE

176 Le génie

178 L'illusion du progrès

180 L'esprit du Mal

183 L'imagination

185 Les Correspondances

186 La modernité

189 V. BIBLIOGRAPHIE

193 VI. INDEX DE QUELQUES THÈMES

194 VII. INDEX DES POÈMES