

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
El corpus	8
Autores	9
Antonio de Nebrija	9
Miguel de Salinas	9
Alfonso García Matamoros	10
Cipriano Suárez	10
Martín de Segura	10
Juan de Guzmán	11
Obras	11
CAPÍTULO I. LAS ARTES Y LA MATERIA	15
Definición de <i>ars</i>	15
La retórica como ciencia	18
La materia del arte. Definición	21
Universalidad de la materia	23
La división de la materia	30
CAPÍTULO II. LOS TRES GÉNEROS	34
Introducción	34
Los tres géneros aristotélicos	36
Género judicial	36
Género demostrativo	38
Ordenaciones genéricas	40
Género deliberativo	41
Las categorías de defendibilidad	44
Los estados de la causa	49
Los grados de complejidad de la <i>quaestio</i>	51
Los grados de concreción	53
CAPÍTULO III. ELABORACIÓN DE LA MATERIA	61
Género demostrativo	61
Género deliberativo	69
Género judicial	78

CAPÍTULO IV. LAS PARTES DEL ARTE	84
CAPÍTULO V. LAS PARTES DE LA ORACIÓN	90
CAPÍTULO VI. <i>EXORDIO</i>	91
CAPÍTULO VII. <i>NARRATIO</i>	99
La división o partición	116
CAPÍTULO VIII. LA ARGUMENTACIÓN	121
CAPÍTULO IX. LA PERORACIÓN	137
CAPÍTULO X. LA DISPOSICIÓN	145
CAPÍTULO XI. LA ELOCUCIÓN	149
Tropos	154
Figuras	158
CAPÍTULO XII. TEORÍA DE LOS ESTILOS	169
CAPÍTULO XIII. MEMORIA.	177
CAPÍTULO XIV. <i>ACTIO</i>	181
ADVERTENCIA FINAL	187
ABREVIATURAS	189
BIBLIOGRAFÍA.	191