

TABLE

ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 15 I. HISTOIRE DU ROMAN
- 15 1. Le titre
- 15 2. Le premier *Chant du monde*
- 17 3. Le second *Chant du monde*
- 20 4. Et après ?
- 21 II. QUEL CHANT POUR LE MONDE ?
- 21 1. *Le chant du monde*
- 23 2. De la parole mythique au mythe et à l'épopée
- 30 3. Ce que chanter veut dire
- 37 III. LA RÉVOLTE DU FILS
- 37 1. *L'incipit*
- 44 2. Le manque initial, fondement de la quête
- 50 3. Camouflage du programme œdipien
- 53 4. L'inversion des racines
- 58 IV. « BOUCHE D'OR » PARLE D'OR
- 58 1. Ambiguïté de la « Bouche d'or »
- 69 2. Voix narrative et métaphore du monde
- 75 V. MISE EN ABYME DE L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE
- 75 1. Sauve-qui-peut
- 79 2. Mort au monde et renaissance au texte
- 83 3. Au pays du texte

- 89 VI. QUEL ENFANT POUR LE MONDE ?
- 89 1. Mère et fils
92 2. La voix de sa mère
95 3. Garçons manqués
- 100 VII. LA BOSSE DE LA LITTÉRATURE
- 100 1. Naissance avortée d'un personnage
103 2. Un enfant du troisième type
105 3. Portrait de l'écrivain en voyeur avare
- 113 VIII. VILLEVIEILLE : MÉTAPHORE
MALADIVE DE LA FABRIQUE
LITTÉRAIRE
- 113 1. Une inquiétante étrangeté
115 2. La fabrique littéraire
120 3. Les quatre niveaux de Villevieille
126 4. « À la détordre »
127 5. Du texte au « réel »
- 131 IX. LE PÈRE, AVATAR DÉCHU DE
L'ANCÊTRE MYTHIQUE
- 131 1. L'aïeul héroïque et sa bouche d'or
134 2. La parole dégradée du Père
140 3. La marque
- 142 X. DE HAUT EN BAS : DESCENTE AU
PARADIS
- 142 1. Sortir du ghetto des hauteurs
146 2. Il y a la vie après l'Éden

DOSSIER

- 155 I. SA VIE, SON ŒUVRE
- 164 II. GENÈSE
- 164 1. Le Toussaint d'*Angiolina*
- 166 2. *Les Chant du monde*
- 183 III. ACCUEIL
- 183 1. Un grand écrivain de la nature (André Billy)
- 184 2. La voix de l'épopée (Robert Brasillach)
- 185 3. L'absence du système capitaliste (Louis Aragon)
- 188 4. Un don prodigieux (Auguste Bailly)
- 189 5. Le parler vrai (Ramon Fernandez)
- 190 6. Un nouveau romantisme (Eugène Dabit)
- 191 7. Un roman confus (André Rousseaux)
- 192 IV. CRITIQUE
- 192 1. Une mythologie nouvelle (Pierre Citron)
- 193 2. Deux symbolisations du dieu-feu (Henri Blanc)
- 195 3. Le désir et la mort (Bernard Pico)
- 197 4. L'odeur et la nuit (Patrick Grainville)
- 197 5. Fils et père (Jean Sarocchi)
- 199 6. Villevieille et l'esthétique du *Märchen* (Jean-François Durand)
- 200 7. *L'incipit* (Jacques Chabot)
- 201 8. De l'endogamie à l'exogamie (Chantal Vercaemer)
- 202 9. Idiotope et carrure (Jean-Pierre Richard)
- 204 10. Le congre (Laurent Fourcaut)

206 V. ADAPTATIONS

206 1. « Découpage technique du *Chant du monde* »

212 2. Adaptation théâtrale : *Le cheval fou*

217 VI. BIBLIOGRAPHIE