

Indice

<i>Prefazione</i>	7
I. La Croce e l'Aquila nel Sacro viaggio	14
La porta infernale aperta dal «Crocifero» e la porta infernale aperta dall'«Aquilifero»	14
L'Angelo Cruciforme e la Donna Aquiliforme nel Purgatorio	26
L'autorità dell'Aquila (Catone) alla soglia dell'Antipurgatorio: L'autorità della Croce (l'Angelo portinaio) alla soglia del Purgatorio	35
Il «venerabil segno» della Croce e il «sacrosanto segno» dell'Aquila nel Paradiso	41
II. La Croce e l'Aquila nella redenzione umana	44
L'albero della «giustizia originale» con la Croce al piede e l'Aquila alla cima	44
L'Impero come «rimedio contro l'infermità del peccato»	50
La Croce rimedio contro l'« <i>ignorantia</i> » e l'Aquila rimedio contro la « <i>difficultas</i> »	52
Il dramma dell'albero dispogliato	58
L'albero del peccato originale nuovamente spogliato e l'uomo ricaduto nella «selva» del peccato originale	62
La Croce che opera al «passo» della «selva»	72

L'Aquila che opera sulla «piaggia diserta»	79
La Redenzione ineffettiva per la mancanza dell'Aquila	87
L'umanità redenta soltanto dalla Croce (Dante) e l'umanità redenta soltanto dall'Aquila (Virgilio)	90
L'umanità redenta dalla Croce e dall'Aquila (Stazio)	95
Lia, Rachele, Matelda	100
Il «corto andare» impedito per la mancanza dell'Aquila.	
L'«altro viaggio» libero per la virtù della Croce	102
III. Il Veglio di Creta e il suo significato mistico	106
Il Veglio di Creta, simbolo dell'umanità redenta dalla Croce e non redenta dall'Aquila	106
Lo smarrimento della Croce (con Paolo) e dell'Aquila (con Enea) nell'isola di Creta	114
IV. «La Croce e l'Aquila» chiave della costruzione dei tre mondi	122
Il Paradiso terrestre come passaggio al Paradiso celeste e l'intervento dell'Impero per la salvazione	122
I tre mondi di Dante nella loro divisione settemplice e nella loro armonia	129
La « <i>Difficultas</i> » e l'« <i>Ignorantia</i> » nell'Antinferno, nell'Antipurgatorio e nell'Antiparadiso	137
Gli irredenti della Croce e gli irredenti dell'Aquila	144
La costruzione armonica dei tre mondi e la sua significazione segreta	150
Il Nobile Castello ove manca la virtù della Croce e la Valletta ove manca la virtù dell'Aquila	156
Il superamento dell'Antinferno, dell'Antipurgatorio e dell'Antiparadiso per la virtù della Croce e dell'Aquila	166

V. Il male vinto dalla Croce e il male vinto dall' Aquila	171
La Croce contro l'incontinenza e l'Aquila contro l'ingiustizia	171
L'Ingiustizia e Medusa, l'Incontinenza e la femmina balba	176
I due soccorsi dell'Aquila e i due soccorsi della Croce	186
La mancata redenzione della Croce e dell'Aquila. La resistenza alla redenzione della Croce e dell'Aquila	188
Il ricollegarsi delle colpe vinte dalla Croce e di quelle vinte dall'Aquila	194
Le quattro stelle e l'Aquila: le tre stelle e la Croce	198
Il legame tra le virtù dell'Aquila e le virtù della Croce	204
Il mondo redento dalla Croce e il mondo redento dall'Aquila	208
VI. Il grande segreto della <i>Divina Commedia</i>	211
Le trenta simmetrie della Croce e dell'Aquila nel Poema Sacro	211
La catena delle manifestazioni della Croce e delle manifestazioni dell'Aquila	218
Annotazioni.	232
VII. Il valore della dimostrazione	237
La verosimiglianza logica della interpretazione della Croce e dell'Aquila	237
La verosimiglianza dottrinale e storica della interpretazione	240
La verosimiglianza psicologica della interpretazione.	245
Il perché del grande segreto della <i>Commedia</i> e l'ortodossia di Dante	252
VIII. Il pensiero e l'arte di Dante	263
I nuovi valori estetici della <i>Divina Commedia</i>	263
Il pensiero di Dante nella storia	270