

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------	----

Chapitre I : L'Im-pouvoir des mots ou la dérive comme voyage

1) Du mouvement immobile comme dérive	23
2) Le mot d'ordre de la modernité	24
3) La ligne de fuite contre l'identique Occident	27
4) L'être-tout-le-monde-absent de la phrase	28
5) Un espace sans écriture par l'écriture	31

Chapitre II : Nier l'autre pour pouvoir le dire encore

1) Le négation de l'exotisme comme nouvelle différence	38
2) Le mauvais voyageur en voyage	41
3) Un anti-journal de voyage	42
4) <u>Le voyage : un jeu d'apparition-disparition</u>	45
5) L'écriture comme fuite et fiction du voyage	50
6) Le lecteur ou l'autre identique du voyage	52

Chapitre III : L'exil des mots ou l'identité comme différence

1) <u>Une identité différente?</u>	56
2) Une nouvelle forme d'exotisme	58
3) L'exil des mots et les mots de l'exil	59

4) Une osmose du monde et du langage	61
5) La magie comme non-exil	63
6) La "réversibilité du langage"	65

Chapitre IV : Le devenir annésique de l'écriture

1) Le point zéro du désir d'écriture	69
2) Identités et destinations informulées	71
3) L'autre de la lettre	76
4) Une différence bien familière : le jeu étrange de la métaphore	79
5) L'autre de la phrase	82
6) La neutralité comme différence	87
7) L'oubli comme nouvelle présence	91

Chapitre V : L'inconnaitre ou la métamorphose du savoir

1) La connaissance : une perte de l'ajout	96
2) Plus c'est intelligent, plus c'est bête	100
3) <u>L'enfance, le primitif réinventé</u>	103
4) Le regard du langage : une "extase matérielle"	106
5) Le mythe ou l'oubli comme mémoire	110
6) La répétition : une magie du hors-sens	113
7) Une perte du sens comme retour au monde	116
8) Un clin d'œil oriental	119

CONCLUSION	123
NOTES	129
BIBLIOGRAPHIE	137
TABLE	145