

Inhaltsverzeichnis / Indice

Vorwort	VII
Beiträge	
Fernando Ainsa: <i>La Tierra Prometida</i> como motivo en la narrativa argentina	1
Jaime Alazraki: Sonata en verde menor: relectura de <i>Bestiario</i> de Julio Cortázar	23
Leonor Arias Saravia: Sobre la génesis de un cuento de Borges	39
Giuseppe Bellini: Dimensión mítica del indigenismo en la narrativa de Miguel Angel Asturias	49
Peter Bürger: Flauberts <i>Education sentimentale</i> als moderner Roman	59
Claude Cymerman: Las imágenes zoomorfas y sexuales en la obra de Eugenio Cambaceres	77
Hans Flasche: Zur Narrativik Ramón José Senders (<i>El Rey y la Reina</i>)	89
Helene Harth: Paris im 20. Jahrhundert. Eine Vision Jules Vernes	97
Rainer Hess: Exemplarisches Erzählen bei Cervantes und Dalton Trevisan	109
Titus Heydenreich: Ein historischer Roman aus Martinique: <i>La Montagne d'ébène</i> (1984) von Roland Brival	121
Eckhard Höfner: Anthropologie und Ich-Roman: Duclos, <i>Les Confessions du comte</i> ***	129
Johannes Hösle: Inszeniertes Leben: die Doppelfassung der Memoiren Carlo Goldonis	157

Elena Huber/Miguel Guérin: Explicar y traducir: sus funciones en la <i>Relación</i> de Pedro Pizarro (Arequipa, 1571)	167
Carmen de Mora: »Las babas del diablo«: el narcisismo del texto	179
Andrea Pagni: <i>Facundo</i> y los saberes de la barbarie	191
Ángel San Miguel: José Ortega y Gasset, teórico de la novela	205
Konrad Schoell: Schwierigkeiten bei der Perzeption und Reproduktion der Wirklichkeit: Claude Simon, <i>Histoire</i>	221
Ludwig Schrader: Erinnerungen an Abreu Gómez: <i>Quetzalcoatl</i>	233
Ulrich Schulz-Buschhaus: Cortázar, Derrida und Sartre in der »noche porteña« - Zur Interpretation der Tagebuch-Erzählung <i>Diario para un cuento</i>	241
Alfonso de Toro: Die Postmoderne und Lateinamerika (mit einem Modell für den lateinamerikanischen Roman)	259
Paul Verdevoye: El escritor como traductor de la realidad social e histórica: el caso argentino	301
Schriftenverzeichnis Prof. Dr. Leo Pollmann	311