

INDICE

7	I. LETTERATURA OITANICA E SCUOLA SICILIANA
7	1. Letteratura cortese in lingua d'oïl e scuola siciliana
12	2. Il romanzo di "Tristano e Isotta"
12	2.1. Il travestimento amoroso
17	2.2. Protagonisti dei romanzi oitanici nella lirica siciliana
22	3. Il cervo
24	4. I rimanti <i>forza : scorza</i>
26	5. Il <i>Cligès</i> di Chrétien de Troyes e la problematica sulla nascita dell'amore
36	5.1. Personificazione della freccia d'amore come anticipazione della donna dipinta nel cuore
42	5.2. Colpevolizzazione degli occhi
44	5.3. Chrétien de Troyes conosciuto direttamente?
47	6. Ricezione del romanzo cortese
48	6.1. Il sonetto
54	6.1.1. Per l'interpretazione di <i>Oi deo d'Amore</i> dell'Abate di Tivoli
57	6.1.2. Giacomo da Lentini e i sonetti in tenzone
59	6.2. I rimanti oitanici in -ORIA
64	7. Il contrasto di Cielo d'Alcamo e la letteratura oitanica
65	7.1. 'Arare il mare e seminare al vento'
70	7.2. Il pericolo di biasimo
73	II. CIELO D'ALCAMO E LA LETTERATURA PROVENZALE
73	1. Cielo d'Alcamo e i provenzali
76	2. Cielo d'Alcamo e Raimbaut de Vaqueiras
80	2.1. La scelta di appellativi come discriminante metrica
83	2.2. Ipotesi sullo <i>zitello</i> di Cielo d'Alcamo
87	3. I rimanti in -ORTO
92	3.1. <i>Parabole e parole</i> , alessandrini ed endecasillabi
94	4. Fedro e le <i>parabole</i> di amante
98	5. Cielo d'Alcamo e Giraut de Bornelh
101	5.1. Osservazioni in margine al metro di <i>Rosa fresca, aulentissima</i>
104	5.2. Un problema di afasia amorosa

106	5.3. <i>Canzoneri / cbantaire</i>
108	5.3.1. Per un'interpretazione di <i>cbantaire</i>
109	6. Conclusioni
113	III. CIELO D'ALCAMO, GIACOMO DA LENTINI E LA SCUOLA SICILIANA
113	1. Due problemi di pronomi allocutivi
116	1.1. Cielo d'Alcamo e Giacomo da Lentini
117	1.1.1. Amare <i>co-leanza</i>
118	1.1.2. <i>Nocte e dia: madonna mia</i>
121	1.2. Giacomino Pugliese
124	1.2.1. <i>Ardo e incendio</i> : formula cristallizzata?
127	1.2.2. Giacomo da Lentini
128	2. <i>Peccare</i> con la donna amata
130	2.1. <i>Paradiso</i> e i suoi rimanti
134	3. Epigoni di Cielo
138	4. Conclusioni
145	IV. I <i>PROVERBIA QUAE DICUNTUR SUPER NATURA FOEMINARUM</i>
145	1. Caratteri generali
146	1.1. Problemi di datazione dei <i>Proverbia</i>
151	2. I <i>Proverbia</i> e la tradizione provenzale
152	2.1. <i>Lo flume de Rença</i>
156	2.2. Alcuni rimanti di probabile origine provenzale
161	2.3. Guilhem Figueira e i <i>Proverbia</i>
163	2.4. I rimanti in <i>-OC</i> (e assimilabili)
167	3. Rapporti con la coeva letteratura del sud?
171	4. Conclusioni sull'autore dei <i>Proverbia</i>
172	4.1. L'ambiente dei <i>Proverbia</i>
176	5. I <i>Proverbia</i> e Cielo d'Alcamo
181	6. Conclusioni
185	BIBLIOGRAFIA
209	<i>Indice degli autori e delle opere</i>
217	<i>Indice della bibliografia</i>