

INDICE GENERALE

I. L'AUTORE E IL SUO TEMPO 5

Genealogie gattopardesche, 8; L'infanzia, 10; Gli studi, 14; La guerra e la prigionia, 15; I primi scritti e i viaggi, 19; Il matrimonio, 21; La seconda guerra, 23; La nuova casa, 26; Le lezioni, 27; Il viaggio a San Pellegrino, 30; La nascita del romanzo e la ricerca di un editore, 31; *La Gioia e la Legge* e *La sirena*, 33; *I gattini ciechi*, 36; La malattia e la morte, 37; La pubblicazione e il successo, 38.

II. L'OPERA E LE SUE STRUTTURE NARRATIVE 41

La genesi del romanzo, 41; L'organizzazione strutturale, 47; La trama, 49; I nuclei narrativi, 56; Ricorrenze e richiami a distanza, 60; Il tempo: anticipazioni e flash-backs, 63; Il punto di vista, 69; Le incongruenze, 70; I personaggi, 72; Le descrizioni, 79; Ironia e antisentimentalismo, 83; La morte, 90; Allusività e poetica dell'implicito, 91; Musica, storia dell'arte, letteratura, 95; Lingua e stile, 98; Romanzo storico, psicologico o autobiografico?, 109; Rapporti con l'opera di De Roberto (e di Joyce), 113; L'ideologia (i grandi *désabusés*), 115.

III. LA CRITICA 125

La miriade di recensioni, 125; Gattopardeschi e anti-gattopardeschi, 127; La questione del genere, 131; L'i-

identificazione Salina-Lampedusa, 134; Gli squilibri strutturali, 135; L'evoluzione e lo spessore dei personaggi, 136; Allusioni alla realtà contemporanea, 137; Rapporti con De Roberto e altri, 138; Altre letture critiche e monografie, 141; La questione delle varianti, 144.

Pagine scelte dalla critica 149

La struttura anomala ma unitaria, gli antecedenti imprecisabili, la morale di chi tutto ha compreso della vita, 149; Imitazione dei *Viceré* in prosa rondesca, insopportabile senno di poi, patetica e antiquata concezione della morte, 151; Il *Gattopardo* e la storia, 153; Allusione a eventi del passato recente, ironia, impegno critico-saggistico, 154; La natura contemplativa, non reazionaria, del Principe di Salina, 156.

IV. CRONOLOGIA DELL'AUTORE 159

V. SPUNTI DI RIFLESSIONE 165

VI. NOTA BIBLIOGRAFICA 167

Indice dei nomi 175