

INDICE

I	– « <i>Fronte</i> »: <i>all'incrocio tra letteratura e arti figurative</i>	Pag. 7
	1. «Pazzi, gli occhi»	» 7
	2. Citazioni visive e scrittura	» 17
	3. La pittura «aspetta la parola»	» 26
II	– <i>Corazzini. In bianco</i>	» 31
	1. «Pupilla aperta» e «palpebra latente»	» 31
	2. «Colore come linguaggio dell'occhio che ascolta»	» 37
	3. Come un'alba perplessa	» 47
	4. Oltre la soglia, errando.	» 50
III	– <i>L'allegria fulminea dell'immagine. Ungaretti, Mallarmé, la traduzione del «Cantique de Saint-Jean»</i>	» 53
IV	– <i>Il demonio meridiano come «faute idéale». In margine al carteggio Ungaretti-Parronchi.</i>	» 61
V	– « <i>Sentimento della soverchiante materia</i> ». Ungaretti e la civiltà meccanica (con un testo ritrovato)	» 71
	1. L'asse poesia-macchina: interferenze. Una lettera a Sinisgalli	» 71
	2. Figure dell'industria	» 77
	3. L'acciaieria di fronte alla parola	» 85
	«Le regioni del fuoco»	» 89
VI	– « <i>Non s'è mai visto nudo il pensiero</i> ». Rassegna delle opere di e su Giuseppe Ungaretti: 1990-1995	» 93
	Nota	» 117
	Indice dei nomi	» 119