

Inhalt

	Vorbemerkung: Zur Zielsetzung	7
1	„Horns Ende“ – ein Roman ohne Held und Handlung? . .	11
2	Die Zeitstruktur	17
2.1	Die Gegenwartsebene: Die 80er Jahre	17
2.2	Die Handlungsebene: Chronik der 50er Jahre	19
2.3	Die faschistische Vergangenheit	22
3	Kruschkatz, Spodeck, Horn – drei Intellektuelle, drei Geschichtsauffassungen	25
3.1	Vorspann: Der Autor als „Chronist“	25
3.2	Kruschkatz: Vom Fortschritt in der Geschichte	29
3.3	Dr. Spodeck: Geschichte im „gebrochenen Spiegel“	43
3.4	Horn: Von der Wahrheit in der Geschichte	55
3.5	Die Dialektik von Vergessen und Erinnern	65
4	Die anderen Figuren: das „andere“ Guldenberg	72
4.1	Thomas	72
4.2	Gertrude Fischlinger	78
4.3	Marlene	82
5	Die Motive	91
5.1	Die Kleinstadt	91
5.2	Die Zigeuner	94
5.3	Entfremdung	97
6	Die Erzählstruktur: Multiperspektivisches Erzählen und seine Funktion	100
7	Die Sprachgestaltung	105
7.1	Die Sprachgestaltung im Spiegel der Kritik	105
7.2	Untersuchungen zu Tierbildern und Bibelziten	105
7.3	Poesie und Emphase	112
	Unterrichtshilfen	116
	1 Didaktische Aspekte	116
	2 Unterrichtsreihen	118
	3 Unterrichtssequenz	121
	4 Tafelbilder	132

5 Klausurvorschläge	136
6 Referatthemen	138
7 Materialien	138
Anhang	144
Anmerkungen	144
Literaturverzeichnis	148
Zeittafel zu Leben und Werk	150