INDICE

| Avvertenza | pag. | . 5 |
|---|----------|-----|
| Premessa | » | 7 |
| Introduzione | » | 9 |
| Capitolo I | | |
| L'INFINITO. CANTO A PIÙ DIMENSIONI | » | 27 |
| PARALLELISMO MUSICALE | » | 34 |
| PARALLELISMO METRICO | » | 40 |
| PARALLELISMO METRICO MUSICALE | » | 46 |
| Capitolo II | | |
| LE RICORDANZE. IL LUOGO DE L'INFINITO | | |
| RIVISITATO DALLA MEMORIA | » | 49 |
| Capitolo III | | |
| A SILVIA. IL TEMPO DELL'AURORA. | | |
| LO SPAZIO DEL RICORDO | » | 69 |
| PARALLELISMI | <i>"</i> | 81 |
| Capitolo IV | ,, | 01 |
| SPAZIO E TEMPO NEL CANTO NOTTURNO | » | 87 |
| | . " | 07 |
| Capitolo V | | |
| LO SPAZIO VISIVO IN LEOPARDI. TEMPO DIURNO E TEMPO NOTTURNO NEI CANTI | | 97 |
| | » | 91 |
| Capitolo VI | | |
| IL FATO NEI CANTI TEMPO E SPAZIO, | | |
| 'ANAΓKH e ΤΫΧΗ | » | 103 |
| Bibliografia | | 115 |
| Didnograna | » | 11) |
| Indice dei nomi | » | 117 |
| • | | |
| | | 119 |