

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	1
<b>A. Geschichtlicher und methodologischer Hintergrund</b>	<b>6</b>
1. Die soziale Situation der Frau seit 1939	6
1.1. Rechtliche, ökonomische und soziale Stellung in der Franco-Zeit	6
1.1.1. Rechtliche Situation	6
1.1.2. Berufliche Situation	7
1.1.3. Bildungsmöglichkeiten	8
1.1.4. Ideologie und Frauenbild	8
1.1.5. Moral	9
1.2. Veränderungen nach 1975	10
1.2.1. Bildungsmöglichkeiten	11
1.2.2. Berufliche Situation	12
1.3. Die Frau im literarischen Leben	12
1.4. Fazit	13
<b>2. Die feministische Literaturtheorie</b>	<b>15</b>
2.1. Entwicklung	15
2.1.1. Vorläuferinnen	15
2.1.2. Die nordamerikanische feministische Literaturtheorie	16
2.1.3. Die französische feministische Literaturtheorie	19
2.2. Der literaturtheoretische Ansatz Sigrid Weigels	20
2.3. Wirkung in Spanien	22
2.4. Anwendbarkeit der theoretischen Ansätze	(23)
<b>3. Die Rezeption der Lyrik von Frauen</b>	<b>25</b>
3.1. Die Frau in den Lyrikzeitschriften	26
3.2. Die Frau in den Lyrikanthologien	29
3.2.1. Allgemeine Anthologien	29
3.2.2. Anthologien der von Frauen geschriebenen Lyrik	33
3.3. Außerliterarische Faktoren der Publikation und Rezeption der Lyrik von Frauen	36

<b>B. Geschichte der Lyrik von Frauen</b>	<b>44</b>
<b>1. Die Lyrikerinnen der Jahrgänge von 1930 bis 1940</b>	<b>44</b>
1.1. Die vergessene Generation	44
1.1.1. Elena Andrés	46
1.1.2. María Victoria Atencia	60
1.1.3. Ana María Fagundo	64
1.2. Andere Autorinnen	69
<b>2. Die Lyrikerinnen der Jahrgänge von 1940 bis 1950</b>	<b>71</b>
2.1. Die weibliche Identität	71
2.1.1. Amparo Amorós	73
2.1.2. Cristina Peri Rossi	86
2.1.3. Juana Castro	92
2.1.4. Pureza Canelo	97
2.1.5. Rosa Romojaro	102
2.1.6. Clara Janés	107
2.2. Andere Autorinnen	111
<b>3. Die Lyrikerinnen der Jahrgänge von 1950 bis 1960</b>	<b>115</b>
3.1. Die Lyrik nach dem Frankismus	115
3.1.1. Ana Rosetti	117
3.1.2. María Sanz	125
3.1.3. Concha García	132
3.1.4. María del Carmen Pallarés	140
3.1.5. Menchu Gutiérrez	146
3.1.6. Carmen Borja	151
3.2. Andere Autorinnen	156
<b>4. Die Lyrikerinnen der Jahrgänge ab 1960</b>	<b>162</b>
4.1. Der Neosurrealismus der 80er Jahre	162
4.1.1. Blanca Andreu	164
4.1.2. Luisa Castro	169
4.1.3. Amalia Iglesias Serna	175
4.1.4. Mercedes Escolano	182
4.2. Andere Autorinnen	188
<b>5. Schlußbemerkung</b>	<b>191</b>

<b>C. Anhang</b>	198
I. Anthologien	198
II. Allgemeine Bibliographie	202
III. Bibliographie der Autorinnen	209
IV. Fragebogen	235
V. Namensregister	237