

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE : FEMMES EN MARGE

Chapitre I : L'étrangère	33
L'épouse étrangère.....	34
<i>Mireille, femme blanche</i>	34
<i>Juletane : entre deux identités</i>	39
<i>Évolution du personnage</i> <i>repli de soi et folie</i>	41
L'épouse imposée.....	49
Fonction idéologique du personnage	53
Chapitre II : Prostitution et prostituées.....	65
Prostitution de soi ou la perte d'identité dans <i>Le Baobab fou</i>	67
La prostitution comme nouveau mode de vie dans <i>G'amarakano</i>	74
La femme prostituée chez Beyala	80
<i>Premier cas de figure : la mère prostituée</i>	81
<i>Deuxième cas de figure : la fille prostituée</i>	87
<i>Troisième cas de figure : les amies</i> <i>prostituées</i>	88
<i>Fonctions de la prostituée dans</i> <i>l'œuvre de Beyala</i>	92
Chapitre III : Folie et femmes en proie à l'aliénation.....	99
Traits archétypes des personnages.....	100
Un contexte archétype.....	103
Évolution du personnage : de la marginalisation à l'aliénation	105
Choix du personnage névrotique/psychotique et idéologie à la base	117

DEUXIÈME PARTIE: EXPLORATION DES TABOUS

Chapitre I : Relations parents-enfants	131
Relation mère-fils : vers l'indépendance.....	134
Relation mère-fille : amour et rejets	142
<i>G'amàrakono ou le choix d'une destinée</i>	144
<i>Révoltes contre la mère, révoltes contre la société : C'est le soleil, Tu t'appelleras Tanga, et Seul le diable</i>	149
Refus de la maternité	157
Absence de père ou paternité responsable ?.....	164
Chapitre II : Corps et sexualité	177
Inscriptions du corps féminin.	180
<i>Le corps transformé : l'exemple des textes de Rawiri</i>	181
<i>Le corps souffrance : dans les textes de Rawiri</i>	190
Sexualité et désir au féminin.....	196
<i>Éveils de la femme : G'amàrakano et Fureurs et cris de femmes</i>	197
<i>En corps-à-corps avec l'amour</i>	203
<i>Plaisir, jouissance et souffrance dans les textes de Beyala</i>	209
Chapitre III : Vers une nouvelle éthique sexuelle : (re)présentation de l'homme	229
Tentatives d'empathie masculine : l'exemple des textes de Rawiri	230
Expression de la voix masculine : l'exemple du <i>Petit prince de Belleville</i>	239

TROISIÈME PARTIE: POUR UN NOUVEAU ROMAN POLITIQUE

Chapitre I : Archétypes d'écriture féminine/féministe	269
Des constantes thématiques.....	272

Des constantes narratives : multiplication de voix narratrices, inclusion d'un(e) ou plusieurs narrataires.....	280
<i>Multiplication des voix narratives.....</i>	281
Chapitre II : Rôle politique de l'écriture :	
pour une thérapie de choc	299
Angoisse du vide.....	301
<i>Le Baobab fou de Ken Bugul</i>	<i>301</i>
<i>Assèze l'Africaine de Calixthe Beyala.....</i>	<i>305</i>
Poids de la violence et de l'horreur.....	310
<i>Visions d'un monde corrompu.....</i>	<i>310</i>
<i>Abjection, souffrance et catharsis.....</i>	<i>319</i>
CONCLUSION	329
BIBLIOGRAPHIE.....	339