

1. Überblick: Wer ist Denis Roche?	
(anhand einer Lektüre von "Entrée des machines", dem Vorwort zu <i>Notre Antéfixe</i> (1978))	11
2. Denis Roche und der Postmodernismus	21
2.1. Zu einer Definition der Postmoderne	21
2.2. Postmoderne Kunst.....	24
2.3. Postmodernes bei Roche	25
2.3.1. Gegen Interpretation	27
2.3.2. Unbestimmtheit.....	30
2.3.3. Eklektizismus.....	32
2.3.4. Der postmodernistische Kode	33
2.3.5. "Vers une issue de l'impasse moderne".....	34
2.3.6. Metaphysikkritik I.....	36
2.3.7. Integration zwischen hoher und niedriger Kultur	37
2.3.8. Der postmodernistische Held und Erzähler.....	40
2.3.9. Die Krise des Erzählens	41
2.3.10. Semantische Züge	41
2.3.11. Das postmodernistische Subjekt.....	42
2.3.12. Avantgardismus oder Postmodernismus?	49
2.3.13. Ergebnis	53
3. Denis Roche und die Tel-Quel-Bewegung (1963 - 73)	57
3.1. Zur Situierung von Tel Quel	57
3.2. "La poésie est inadmissible Théorie I" (Lektüre).....	63
3.2.1. Eine praktische Theorie des Schreibens.....	63
3.2.2. Die "clôture" oder Das Grabmal der Poesie.....	72
3.2.3. Die Aufwertung der Lektüre	74
3.2.4. Die Gattungsproblematik	75
3.2.5. Der offene Text	79
3.2.6. Die Stellung des Subjekts bzw. des Autors.....	81
3.2.7. Das Ende von Roches Tel-Quel-Zeit	86
3.3. "Dialogue du paradoxe et de la barre à mine Théorie II"	
(Beides Roches Beitrag zur <i>Théorie d'ensemble</i> , 1968).....	87

4. Francis Ponge und Denis Roche	105
4.1. Zur Rezeptionsgeschichte von Francis Ponge	105
4.2. Denis Roche als ein "fils spirituel" von Francis Ponge	108
4.2.1. Die sich selbst erklärende Schrift.....	108
4.2.2. Die Rolle des Schriftstellers.....	108
4.2.3. Ekloge des Irrtums	109
4.2.4. Schrift und Körper	111
4.2.5. Sprach- und Poesiebegriff.....	112
4.2.6. "Raison" und "raison", "poème" und "proème"	116
4.2.7. Metaphysikkritik II	116
4.2.8. Unterschiede.....	117
4.3. Interpretation des Gedichtzyklus' "Les tentations de Francis Ponge", in <i>Le Mérit</i> (1972).....	117
5. Das Ereignis " <i>Louve basse</i> " (1976)	145
5.1. Einleitung	145
5.2. Die karnevaleske Dimension von <i>LB</i>	148
5.2.1. Karnevalistik und Intertextualität.....	148
5.2.2. Das karnevaleske Personal	150
5.2.3. Aufhebung der Rampe zwischen Akteuren und Publikum	152
5.2.4. Der fröhliche Tod.....	153
5.2.5. Der groteske Körper.....	154
5.2.6. Die karnevaleske Sprache	155
5.2.7. Die Profanation	157
5.2.8. Die karnevaleske Schrift	158
5.2.9. Die heitere Materie.....	159
5.2.10. <i>LB</i> - ein polyphoner Roman?	161
5.3. Die Schrift von Denis Roche.....	162
5.3.1. Schriftbegriff.....	162
5.3.2. Maschinen	164
5.3.3. Materialität der Schrift	169
5.3.4. Die körperliche Schrift.....	170
5.3.5. Die erotische Schrift.....	174
5.3.6. Gattungen.....	177
5.3.7. Der Sinn in der Schrift	178
5.3.8. Das Subjekt und die Schrift.....	182
5.3.9. Die "méécriture"	183
5.3.10. Schreiben nach <i>LB</i>	185
5.4. Autobiographisches Schreiben (einschl. <i>Légendes de Denis Roche</i> , 1981, <i>Essais de littérature arrêtée</i> (1985 - 86)).....	188

6. Weder Poesie noch Prosa: <i>Dépôts de savoir et de technique</i> (1980).....	201
6.1. Die <i>Dépôts</i> als Textcollage.....	201
6.1.1. Die Begriffe der Collage und Montage.....	202
6.1.2. Allgemeines zu den <i>Dépôts</i> von Roche.....	204
6.1.3. Zufallsprinzip und/oder Subjektivität	206
6.1.4. Der Bezug zur Fotografie.....	207
6.1.5. Der Titel ethymologisch.....	209
6.2. Interpretation des Depots "Au-delà du principe d'écriture".....	210
6.2.1. Der Titel	210
6.2.2. Formeller Vergleich zwischen den beiden Fassungen	220
6.2.3. Analyse der einzelnen Zeilen	224
6.2.4. Konklusion.....	245
7. Die Fotografie von Denis Roche.....	250
7.1. Verbindungen zwischen Roches Schrift und seiner Fotografie.....	251
7.2. Beschreibung von Fotos	252
7.2.1. Hotelzimmer.....	252
7.2.2. Schattenbilder.....	252
7.2.3. Fotoapparat	253
7.2.4. Françoise	253
7.2.5. Denis Roche selbst	253
7.2.6. Widerspiegelungen.....	254
7.2.7. "Photolalies".....	254
7.2.8. Doppelbelichtungen	255
7.2.9. Fotos mit dem "Ansteigen der Umstände"	255
7.2.10. Das Paar	255
7.3. Wissenschaftliche Beschreibung der Fotos	255
7.4. Die dritte Ebene.....	258
7.4.1. Text-Bild-Relation	258
7.4.2. Fotoautobiografie	264
7.4.3. Fotografie und Zeit.....	269
7.4.3.1. Zusammenhang zwischen Zeit und Licht	269
7.4.3.2. Die Dialektik zwischen dem Augenblick und der Dauer oder dem Verlauf.....	270
7.4.3.3. Die Beziehung der Fotografie zum Tod.....	271
7.4.3.4. Der Ort, die Stätte	272
7.4.4. Realität und Repräsentation	274
7.5. Konklusion	276

8. Schluß: Phasen und Entwicklung im Werk Roches.....	279
Bibliografie.....	282