

Grundschule heute -

Impulse für eine reformorientierte

Weiterentwicklung der Grundschule

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

VORWORT

EINLEITUNG 15

DAS KONZEPT DES OFFENEN UNTERRICHTS IN THEORIE UND PRAXIS 17

Einleitung 20

1. Begriffsbestimmung 20

2. Historische Dimensionen 21

2.1 Reformpädagogische Einflüsse für einen Offenen Unterricht 21

2.2 Die Reformbestrebungen der 60er und 70er Jahre (als Ansatz für einen Offenen Unterricht) 23

2.3 Schulbezogene Kritik 24

2.4 Impulse 25

2.5 Bedingungen der Grundschularbeit heute 27

3. Das Konzept des Offenen Unterrichts 28

3.1 Die Beteiligung der Kinder an unterrichtlichen Entscheidungen 29

3.2 Einbeziehen von Erfahrungen, Fragen und Bedürfnissen der Kinder 29

3.3 Berücksichtigung der unterschiedlichen Lernausgangslagen bei Schülern und Schülerinnen 30

3.4 Förderung der sozialen Beziehungen und des kooperativen Verhaltens 30

3.5 Dimensionen der Offenheit im idealtypischen Unterricht 31

| | | |
|-------|---|----|
| 3.5.1 | Inhaltliche Offenheit | 32 |
| 3.5.2 | Methodische Offenheit | 32 |
| 3.5.3 | Institutionelle Offenheit | 33 |
| 4. | Analyse | 34 |
| 4.1 | Lernen zwischen Eigenentscheidung und Anleitung | 34 |
| 4.2 | Erfahrungslernen und Selbsttätigkeit | 36 |
| 4.3 | Individuelle Förderung | 37 |
| 4.4 | Soziales Lernen als wichtiger Bestandteil des Unterrichts | 39 |
| 5. | Anspruch und Wirklichkeit des Konzepts | 40 |
| 5.1 | Institutionelle Rahmenbedingungen | 41 |
| 5.2 | Anforderungen an die Lehrenden | 42 |
| 5.3 | Zur Frage der Leistungsbeurteilung | 44 |
| 5.4 | Erfahrung versus Wissenschaftlichkeit? | 45 |
| 5.5 | Lernen unter individuellen und gemeinschaftlichen Aspekten | 47 |
| | Schlussbemerkungen | 49 |
| | Literaturverzeichnis | 52 |

DAS KONZEPT DER HANDLUNGSORIENTIERUNG AM BEISPIEL DES LYRIKUNTERRICHTS

| | | |
|-----|---|----|
| | Einleitung | 59 |
| 1. | Begründung der Handlungsorientierung am Beispiel der kindlichen Lebenswelt heute | 59 |
| 2. | Das Konzept der Handlungsorientierung | 61 |
| 3. | Zum Umgang mit Lyrik in der Grundschule nach dem didaktischen Prinzip der Handlungsorientierung | 65 |
| 4. | Methoden des handlungsorientierten Lyrikunterrichts | 67 |
| 4.1 | Antizipierendes Gestalten | 68 |
| 4.2 | Analoges Gestalten | 68 |
| 4.3 | Das Fortsetzen eines Gedichtes | 73 |
| 4.4 | Sinnerfassendes und gestaltendes Lesen | 78 |

| | | |
|-----|------------------------------------|----|
| 4.5 | Gestaltung durch Bilder | 78 |
| 4.6 | Musikalische Ausgestaltung | 78 |
| 4.7 | Umsetzen durch darstellende Spiele | 79 |
| | Schlußbemerkungen | 79 |
| | Literaturverzeichnis | 81 |

CURRICULARE ASPEKTE DER INTEGRATION LERNSCHWACHER KINDER IN DER REGELSCHULE AM BEISPIEL VON FÖRDERUNTERRICHT 83

| | | |
|-------|---|-----|
| | Einleitung | 85 |
| 1. | Problemstellung | 87 |
| 2. | Lernschwäche bzw. Schulschwäche und ihre Folgen | 88 |
| 2.1 | Der Stellenwert des Förderunterrichts und seine Ziele | 92 |
| 2.2 | Der Förderunterricht auf der Basis von Grundanforderungen | 95 |
| 2.3 | Konsequenzen für die Gestaltung des Förderunterrichts | 96 |
| 2.3.1 | Der Raum als Lernfaktor | 96 |
| 2.3.2 | Förderung als unterrichtliches und schulorganisatorisches Problem | 97 |
| 3. | Förderunterricht im Praxisfeld | 99 |
| 3.1 | Eingangserfassung der Schüler | 102 |
| 3.2 | Beobachtung der Schülerentwicklung | 103 |
| 3.3 | Zeitdauer der Förderung | 104 |
| 4. | Kritik am Förderunterricht | 104 |
| | Literaturverzeichnis | 108 |

INTEGRATION DURCH BINNENDIFFERENZIERUNG 113

| | | |
|----|--|-----|
| | Vorwort | 115 |
| | Einleitung | 115 |
| 1. | Differenzierung | 117 |
| 2. | Die äußeren Bedingungen der Integrationsmaßnahme | 118 |

| | | |
|--|--|-----|
| 2.1 | Klassenzusammensetzung | 118 |
| 2.2 | Die Konzeption | 118 |
| 2.3 | Der Raum | 119 |
| 3. | Differenzierung / Unterrichtsformen | 120 |
| 3.1 | Frontalunterricht | 120 |
| 3.2 | Tages- und Wochenplanarbeit | 121 |
| 3.3 | Lernen in Stationen | 121 |
| 3.4 | Unterricht in Handlungseinheiten | 122 |
| 3.5 | Freie Arbeit | 123 |
| 3.6 | Förder- und Therapiestunden | 124 |
| 3.7 | Sonderschulelemente | 125 |
| | Schlussbemerkungen | 125 |
| | Literaturverzeichnis | 128 |
| DIFFERENZIERUNG UND FÖRDERUNG IN DER GRUNDSCHULE | | 131 |
| | Einleitung | 133 |
| 1. | Differenzierungsbegriff | 133 |
| 1.1 | Der Begriff allgemein | 133 |
| 1.2 | Differenzierungsformen in Schule und Unterricht | 135 |
| 1.3 | Die institutionelle Differenzierung umfaßt | 135 |
| 1.4 | Die äußere oder innerschulische Differenzierung | 137 |
| 1.5 | Innere Differenzierung und äußere bzw. flexible Fachleistungsdifferenzierung - ein Vergleich | 140 |
| 1.6 | Ausgestaltungen binnendifferenzierten Unterrichts | 143 |
| 1.7 | Didaktisch-methodische Konzepte zur inneren Differenzierung | 146 |
| 2. | Förderung | 149 |
| 2.1 | Der Begriff Förderung allgemein | 149 |
| 2.2 | Förderdiagnostik | 149 |
| 2.3 | Gezielter Förderunterricht | 150 |

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 2.4 | Probleme des Förderunterrichts | 151 |
| | Schlussbemerkungen | 151 |
| | Literaturverzeichnis | 153 |

| | | |
|-------|---|-----|
| X | DER STELLENWERT DER MONTESSORI-PÄDAGOGIK IN DER HEUTIGEN GRUNDSCHULKONZEPTION | 155 |
| | Einleitung | 159 |
| 1. | Montessori-Pädagogik und ihre Grundsätze | 161 |
| 1.1 | Die anthropologische Position der Maria Montessori | 161 |
| 1.2 | Das Verhältnis Kind - Erwachsener | 162 |
| 1.3 | Das Erziehungsziel - das normalisierte Kind | 166 |
| 1.4 | Der Aufbau des kindlichen Geistes | 169 |
| 1.4.1 | Die sensiblen Perioden | 169 |
| 1.4.2 | Zentrum und Peripherie | 171 |
| 1.5 | Die Methode der Montessori-Pädagogik | 172 |
| 1.6 | Das Lernen am Material/Die Sinneserziehung | 176 |
| 1.6.1 | Die Ziele der Sinneserziehung | 177 |
| 1.6.2 | Das Material und die Übungen | 177 |
| 1.6.3 | Die Aufgabe der Lehrerin bei den Sinnesübungen | 183 |
| 1.7 | Das Lernen am Material/Die intellektuelle Erziehung | 184 |
| 1.7.1 | Der Schreib- und Leseunterricht | 185 |
| 1.7.2 | Der Unterricht im Rechnen | 190 |
| 2. | Der Niederschlag der Montessori-Pädagogik in Texten zur heutigen Grundschulpädagogik | 193 |
| 2.1 | Lehrplan Grundschule und Vorklasse, Schleswig-Holstein | 193 |
| 2.1.1 | Stellenwert des Lehrplans | 193 |
| 2.1.2 | Die Montessori-Pädagogik in diesen Texten | 193 |
| 2.2 | Deutscher Bildungsrat: Strukturplan für das Bildungswesen | 196 |
| 2.2.1 | Der Stellenwert des Strukturplans | 196 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.2.2 | Die Montessori-Pädagogik in diesen Texten | 197 |
| 2.3 | Hans Aebli: Grundformen des Lehrens - Eine Allgemeine Didaktik | 203 |
| 2.3.1 | Der Stellenwert seines Werkes | 203 |
| 2.3.2 | Die Montessori-Pädagogik in diesen Texten | 204 |
| 2.4 | Ilse Lichtenstein-Rother/Edeltraud Röbe: Grundschule - Der pädagogische Raum für Grundlegung der Bildung | 208 |
| 2.4.1 | Der Stellenwert des Werkes | 208 |
| 2.4.2 | Die Montessori-Pädagogik in diesen Texten | 208 |
| | Schlußbemerkung | 213 |
| | Literaturverzeichnis | 214 |

DAS BILDERBUCH IN SEINER INTEGRATIVEN BEDEUTUNG FÜR ERZIEHUNG UND UNTERRICHT

| | | |
|----|---|-----|
| | Einleitung | 219 |
| 1. | Funktionen des Bilderbuches | 220 |
| 2. | Zum Rezeptionsverhalten der Kinder | 223 |
| 3. | Leo Lionnis Bilderbücher in ihrer Bedeutung für Kinder | 225 |
| | Schlußbemerkungen | 231 |
| | Literaturverzeichnis | 234 |

DAS BILD DER FRAU IM KINDER- UND JUGENDBUCH

| | | |
|----|--|-----|
| | Einleitung | 239 |
| 1. | Aspekte der weiblichen Bildung, Ausbildung und Beruf | 240 |
| 2. | Beurteilungskriterien für die Analyse von Kinder- und Jugendbüchern | 245 |
| 3. | Die Auswertung ausgewählter verbaler Kriterien | 248 |
| | Schlußbemerkungen | 254 |
| | Literaturverzeichnis | 258 |

| | |
|---|-----|
| SEXUELLE GEWALT AN KINDERN - (K)EIN THEMA FÜR DIE GRUNDSCHULE? | 261 |
| Einleitung | 263 |
| 1. Inzest, Sexueller Mißbrauch, sexuelle Mißhandlung | 264 |
| 2. Was ist sexuelle Mißhandlung? | 265 |
| 2.1 Häufigkeit sexueller Mißhandlungen | 266 |
| 3. Auswirkungen/Signale von Sexueller Mißhandlung | 268 |
| 4. Wie Täter sich verraten | 269 |
| 5. Präventive Arbeit in der Grundschule | 270 |
| Literaturverzeichnis | 273 |