

TABLE

INTRODUCTION	5
CHAPITRE PREMIER	
LA DUALITÉ DES PERSONNAGES	11
I. PAULINA 1880	12
II. LE MONDE DÉSERT	20
III. AVENTURE DE CATHERINE CRACHAT	23
IV. DANS LES ANNÉES PROFONDES	25
V. LA VICTIME	27
CHAPITRE II	
LA QUÊTE DE L'IDENTITÉ	29
I. RÉCITS ET ŒUVRES D'ART	30
II. NARCISSE	39
III. LE DOUBLE	52
<i>identification à l'autre sexe</i>	53
<i>l'homosexualité</i>	57
<i>le double noir</i>	59
<i>le double lumineux</i>	67
<i>identité in(dé)finie</i>	77
<i>l'identité : l'origine</i>	81
CHAPITRE III	
LA QUÊTE DE L'UNITÉ	95
I. L'UNION AVEC LE DOUBLE	96
II. LA MORT DU DOUBLE	116
III. LA MORT PROPRE	135
IV. SUPERPOSITION DES TROIS SCHÈMES : VAGADU	140
V. LA SUBLIMATION ARTISTIQUE	160
CHAPITRE IV	
RÉINTERPRÉTATION DU PÉCHÉ JOUVIEN	165
BIBLIOGRAPHIE	181