

Table

1 - Premières scènes

La scène autobiographique	5
Automythographie, 5. – Généalogie, 6.	
Une dramaturgie du moi	7
Figurations, 7. – Du théâtre de la douleur..., 8. – ... au drame mental, 12.	
La scène surréaliste	17
Un certain état de fureur, 17. – L'impouvoir et la cruelle raison poétique, 18. – L'investigation de la mort, 20. – La membrane de la résurrection, 22. – La métaphysique de la Chair, 26. – La rupture, 29.	
Le Théâtre Alfred-Jarry	32
Un théâtre avorté, 32. – Pour un théâtre mystique, 33.	
Cinéma	35
Artaud à l'écran, 35. – Le langage cinématographique : une théorie de la désillusion, 38. – Scenari, 41.	
Scènes de ménage	44

2 - Les théâtres de la cruauté

La cruauté cosmique	47
Métaphysique, 47. – La guerre des principes, 51.	
Héliogabale ou l'Anarchiste couronné	53
L'Anarchie, 53. – Le théâtre, 56. – Le faux Antonin, 57.	
Le Théâtre et son Double	59
Le Théâtre et la Peste, 59. – Un théâtre rituel et magique, 65. – Une poésie dans l'espace, 66. – L'acteur hiéroglyphe, 68.	
Les Cenci	71
La violence et l'inceste, 71. – Mise en scène, 73.	

Robert Schwen

3 - La canne et l'épée

Mexico	77
La décadence du monde occidental, 77. – Le Réveil de l'Oiseau-Tonnerre, 79.	
Tarahumaras	81
La Montagne des Signes, 81. – La danse du Peyotl, 83. – Le crible de l'expropriation suprême, 86.	
Apocalypse	89
La posture christique, 89. – Le Destructeur, 91. – L'interne-ment, 94.	

4 - Le suicide de la société

Les écrits de Rodez	97
Correspondance, 97. – Traductions, 99. – Reprise, 104.	
Le retour d'Artaud le Mômo	107
La stratégie de l'humour, 107. – En prévention d'être dieu, 112. – Madame utérine fécale, 115. – Le corps sans organes, 120.	
Forcener le subjectile	124
L'écriture de la cruauté, 124. – Peintures et dessins, 133. – Je suis l'infini, 142. – Pour en finir avec le jugement, 149. – L'intraduisible fureur, 151.	
Le legs d'Artaud ou l'injonction à l'impossible	155
Repères biographiques, 163	
Bibliographie, 167	