

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	I
Erster Teil . . . . .	4
a) Forschungsstätten . . . . .	4
b) Werk-Ausgaben . . . . .	16
c) Brief-Ausgaben . . . . .	19
d) Memoirenliteratur . . . . .	33
e) Hilfsmittel und Dokumente . . . . .	47
Vorbemerkung zu Teil II . . . . .	51
Zweiter Teil . . . . .	54
1. Forschungstendenzen um 1955 . . . . .	54
2. Der Komplex Metaphysik, Ironie, Humor . . . . .	58
3. Einführungen und andere Gesamtdarstellungen . . . . .	68
4. Gesellschaftliche Orientierung der Interpretation . . . . .	73
5. Berücksichtigung Thomas Manns in Sammelwerken . . . . .	81
6. Politik, das Bruderproblem und andere biographische Beiträge . . . . .	87
7. Einflüsse, Beziehungen zu Ländern und Literaturen . . . . .	98
8. Ästhetik Thomas Manns und andere thematische Studien . . . . .	113
9. Sprache, Stil, Struktur . . . . .	120
10. Perioden (Frühwerk oder Spätwerk) . . . . .	127
11. Einzelwerke . . . . .	128
12. Bibliographie . . . . .	154
Nachträge . . . . .	155
Register der Werke Thomas Manns . . . . .	160
Personenregister . . . . .	162