

VERFALL IN PARALLELEN - Buddenbrooks

1. Verfall und Familie	9
2. Die wohlgefügte, aber undifferenzierte Ordnung	10
3. Entfaltung als Bedrohung	13
4. Einbruch des Fremden	16
5. Die Tochter des Hauses	23
6. Das Ende	28

IRONISCHES MARCHEN - Königliche Hohheit

1. Die Dignität Interpretation	32
2. Die Verzichtenden	34
3. Die Unerlösten	35
4. Formale Existenz	37
5. Beschreibung	38
6. Die Liebende als Erzieherin	41
7. Aufgabe als Erlösung	42

INITIATION - Der Zauberberg

1. Das Hermeneutische - Alchemie	44
2. Fortschritt und Zersetzung - Abendländische Bildung als Runderlebnis	47
3. Das Elementare in der Erscheinungsform des Zerfalls	51
4. Die Herrscher - Diener	53
5. Aphrodite in hermetischer Gestalt	55
6. Krankheit als Form der Liebe - Liebe als Form der Krankheit?	60
7. Zwischen Passivität und Aktivität	63
8. Der Kreis schließt sich	66
9. Der Kreis ist durchbrochen	71

DAS WEIBLICHE-MENSCHLICHE ALS MYTHOS - Die Josephsromane

1. Mythos und Humanität	76
2. Der weibliche Aspekt	

3. Rehel	
a) Mythischer und christlicher Grund	88
b) Mutter und Sohn	96
c) Die Zeichnung der Figur	98
4. Aut- em- onet	
a) Die beiden Welten	106
b) Das notwendige Missverständnis	109
c) Identifizierung	114
d) Phädra	120
5. Thamar	
Die Schöpfung eines mythologischen Typus	129

SPÄTE BEGEGNUNG - Lotte in Weimar

1. Anlass und Parallele	146
2. Vorbild und Urbild	150
3. Wiederholung	157
4. Der Satellit	162
5. Vertauschung	165
6. Das Opfer	171

IM BANNKREIS DER VERDAMNIS - Doktor Faustus

1. Marie Godeau	
a) Die Möglichkeit der Erlösung	177
b) Gestalt von früher Herkunft	179
c) Die Erlösung als das Absurde	182
2. Hethere Emeraldale	
a) Das Weib als Medium des Bösen	184
b) Intoxikation	186
c) Zwiefache Teufelsbuhlschaft	188
3. Die Mütter	
a) Bewahrerin des Unmündigen	190
b) Wiederholung als Vorwegnahme	194
c) Hüterin der fruchtbaren Zeit	195
4. Randspiegelung	197
5. Die Wissende	
a) Der sublimierte Traum des Ruhms	198
b) Distanz als Verstehen	200

SPIEL UM DIE TRIAS - Der Erwählte

HERBERTSCHE PHANTASIE - Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull

1. Möglichkeit und Wirklichkeit	214
2. Das Kind der Natur	218
3. Die Einweihung	220
4. Der mondäne Widerpart	223
5. Gottliches - Schwesterliches	227
6. Die Vertauschung	229
7. Tochter und Mutter	233

Anhang:

MATER ALS GROSSE MUTTER - Die Betrogene

1. Ambivalenz	237
2. Das Mutter - Sinnliche	238
3. Die Gebrochene	242
4. Fragwürdiges Stimulans	244
5. Euphorie	248
6. Hades als Dionysos	250
7. Die grosse Einheit	252

HERKUNFT	253
----------	-----

LITERATURNACHWEIS	280
-------------------	-----