

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 1 |
| I. POINTS DE VUES ET PERSPECTIVES CRITIQUES | 7 |
| II. DES RELATIONS PRIVILEGIEES ENTRE <i>LES MANDARINS</i> ET <i>LES SAMOURAÏS</i> | 13 |
| 1. Des relations manifestes | 15 |
| 2. Des relations indirectes | 19 |
| III. L'UNIVERS DE L'HISTOIRE | 29 |
| 1. <i>Les Mandarins</i> et <i>Les Samourais</i> , romans historiques | 31 |
| 2. <i>Les Mandarins</i> et <i>Les Samourais</i> , romans à clefs | 41 |
| IV. DES STRUCTURES SIGNIFICATIVES | 69 |
| 1. Structures spatiales | 71 |
| 2. Structures narratives | 78 |
| V. TEMPORALITE ET SOUVENIRS | 85 |
| 1. Aspect temporel et chronologie | 87 |

| | |
|--|------------|
| 2. La mémoire et le temps | 100 |
| VI. <i>LES MANDARINS</i> ET <i>LES SAMOURAÏS</i>, VISION ET PERCEPTION DU MONDE | 105 |
| 1. <i>Les Samouraïs</i> , conscience critique de l'engagement politique | 107 |
| 2. La raison d'écrire | 121 |
| 3. Du marxisme à la psychanalyse | 125 |
| CONCLUSION | 129 |
| NOTES | 133 |
| BIBLIOGRAPHIE | 135 |
| 1. Liste des ouvrages cités | 135 |
| 2. Liste des ouvrages consultés | 153 |