

Inhaltsverzeichnis:

VORWORT	5
1. EINLEITUNG	6
1.1. Problemstellung	6
1.2. Zielsetzung	7
1.2.1. Unmittelbarer Vergleich unter Ausarbeitung dreier Schwerpunkte	7
1.2.2. Detaillierte Beweisführung über einen unmittelbaren Einfluß	8
1.2.3. Überblick der Einflüsse und Beziehungen	8
1.3. Vorgangsweise	9
2. BEGEGNUNG UND REFLEXION	11
2.1. Begegnung	11
2.2. Reflexion	20
2.2.1. Flaubert in den kritischen Schriften Vargas Llosas	20
2.2.2. Gespräche zu Flaubert	23
3. VARGAS LLOSA ALS "HOMBRE FLAUBERTIANO"	26
3.1. Vargas Llosa wird zum "escritor auténtico"	26
3.2. Berufung des Schriftstellers: Rebellion und Sklaverei	33
3.2.1. Rebellen (Vargas Llosa) und Gottesverdränger (Flaubert)	34
3.2.2. Die Dämonen (Vargas Llosa) oder Literatur als physische Funktion (Flaubert)	37
3.2.3. Der Beobachter (Vargas Llosa), denn "Mêlé à la vie, on la voit mal" (Flaubert)	41
4. "LA LECCIÓN FLAUBERTIANA": BEZUGSPUNKTE ZWISCHEN FLAUBERTS <i>CORRESPONDANCE</i> UND VARGAS LLOSAS THEORIE DER "NOVELA TOTAL"	43
4.1. Komplexität des Romans	45
4.2. "Realidad en todas sus fases" oder "poésie complète"	48
4.3. Organisation	50
4.3.1. Geschlossenheit	51
4.3.2. Zentrale Achse	51
4.3.3. Dualismus	52
4.4. Realismus: "total" oder "flaubertiano"	55
4.4.1. "Realismo total"	55

4.4.2. "El método flaubertiano"	57
4.4.3. "Realismo exterior"	59
4.5. "Soberanía, autonomía, autarquía"	60
4.5.1. "Conversación con Vargas Llosa", (1967), "Carta de Batalla" (1969), <i>Historia de un deicidio</i> (1971), <i>La orgía perpetua</i> (1975)	60
4.5.2. "Impersonnalité" und "impartialité"	63
4.5.3. "Impassibilité"	64
4.6. Die unsichtbare Meinung	66
4.7. "Novela total" oder "novela autónoma" - Ein Überblick	68
5. ÜBERNAHME UND WEITERENTWICKLUNG VON ERZÄHLTECHNIKEN AM BEISPIEL DER "VASOS COMMUNICANTES"	72
6. SPUREN DER ÉDUCATION SENTIMENTALE	87
6.1. <i>L'éducation sentimentale</i> und <i>La casa verde</i>	88
6.2. <i>L'éducation sentimentale</i> und <i>Conversación en La Catedral</i>	95
6.3. <i>L'éducation sentimentale</i> und <i>Pantaleón y las visitadoras</i>	98
7. PEDRO CAMACHO - EIN GEFALLENER FLAUBERT?	104
8. SALAMMBÔ UND LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO: GEGENÜBERSTELLUNG	109
9. ZUSAMMENFASSUNG	115
10. LITERATURVERZEICHNIS	118
10.1. Mario Vargas Llosa	118
10.2. Gustave Flaubert	119
10.3. Sekundärliteratur	119
Abstract	127