

## Inhaltsverzeichnis

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>Michael Screech (Oxford)</i> |    |
| Geleitwort . . . . .            | 11 |

### Spanien

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dietrich Briesemeister (Berlin)</i>                                                                                             |     |
| Die Überlieferung der <i>Consolatio Philosophiae</i><br>des Boethius im mittelalterlichen Spanien. . . . .                         | 15  |
| <i>Karl-Ludwig Selig (New York/Greifswald)</i>                                                                                     |     |
| Observations on Some 'Supporting' Characters in<br><i>Lazarillo de Tormes</i> : a Matter of Perspective. . . . .                   | 26  |
| <i>Christoph Strosetzki (Münster)</i>                                                                                              |     |
| Arbeit, Muße und Gewinn. Zur Kasuistik des<br>Spiels im spanischen <i>Siglo de Oro</i> . . . . .                                   | 28  |
| <i>Hans-Jörg Neuschäfer (Saarbrücken)</i>                                                                                          |     |
| Die verzauberte Dulcinea. Zur Wirklichkeitsauffassung<br>in <i>Mimesis</i> und im <i>Don Quijote</i> . . . . .                     | 44  |
| <i>Ulrich Schulz-Buschhaus (Graz)</i>                                                                                              |     |
| Ein Petrarca-Zitat von Quevedo. Zur Poetik des barocken<br>Sonetts in Spanien. . . . .                                             | 52  |
| <i>Siegfried Jüttner (Duisburg)</i>                                                                                                |     |
| Das <i>Goldene Zeitalter</i> als Zukunft. Die Autonomieerklärung des<br>Individuums im Werk des Spätaufklärers Jovellanos. . . . . | 65  |
| <i>Gustav Siebenmann (St. Gallen)</i>                                                                                              |     |
| Der Surrealist García Lorca. . . . .                                                                                               | 87  |
| <i>Manfred Lentzen (Münster)</i>                                                                                                   |     |
| Sinn und Sinnveränderung. Jorge Guilléns Umgang mit Leopardi . . . . .                                                             | 98  |
| <i>Mechthild Albert (Münster)</i>                                                                                                  |     |
| Ein Gott des Zeitgeists. Hermes in der spanischen Avantgarde. . . . .                                                              | 111 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Titus Heydenreich (Erlangen)</i>                                                          |     |
| <i>El gatito del Papa</i> . Eine Erzählung (1987) von Francisco Márquez Villanueva . . . . . | 124 |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Bienvenido de la Fuente (Düsseldorf)</i>                                      |     |
| La Antigüedad clásica: arte y mitología en la poesía de Salvador Rueda . . . . . | 130 |

### Italien

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <i>Frank-Rutger Hausmann (Freiburg)</i>  |     |
| Italienische Schacherzählungen . . . . . | 140 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <i>August Buck (Marburg)</i>                            |     |
| Bemerkungen zur nationalen Identität Italiens . . . . . | 152 |

### Frankreich

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Margot Kruse (Hamburg)</i>                                            |     |
| Zur Bedeutung des Begriffes "gloire" in Pascals <i>Pensées</i> . . . . . | 157 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Wido Hempel (Tübingen)</i>         |     |
| Eugénie Grandets Leidensweg . . . . . | 172 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Rainer Stillers (Konstanz)</i>                                                                  |     |
| Orpheus-Pygmalion-Narziß. Versteckte Mythen in Georges Rodenbachs <i>Bruges-la-Morte</i> . . . . . | 179 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Volker Roloff (Siegen)</i>                                                            |     |
| Der Blick und die Medien. Orphische Mythologie und Intermedialität bei Cocteau . . . . . | 193 |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Edward Reichel (Düsseldorf)</i>                                                                           |     |
| Humanismus à la française 1945 bis 1960: Frankreichs Kultur im Nachkriegsdeutschland - Ost und West. . . . . | 211 |

### Lateinamerika

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Dieter Janik (Mainz)</i>         |     |
| Sor Juana Inés de la Cruz . . . . . | 225 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Karl Hölz (Trier)</i>                                                                                                                         |     |
| Der Mythos des Fremden und des Weiblichen. Die Ordnung der Kulturen und Geschlechter in <i>Los pasos perdidos</i> von Alejo Carpentier . . . . . | 233 |

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Vittoria Borsò (Düsseldorf)</i>                                                                                                     |     |
| Der Mythos und die Ethik des Anderen. Überlegungen zum Verhältnis<br>von Mythos und Geschichte im hispanoamerikanischen Roman. . . . . | 252 |
| <i>Frauke Gewecke (Heidelberg)</i>                                                                                                     |     |
| Juan Bosch und die Tradition des <i>cuento literario</i> . . . . .                                                                     | 268 |
| <i>Francisco Albizúrez Palma (Guatemala)</i>                                                                                           |     |
| La identidad de la literatura guatemalteca . . . . .                                                                                   | 282 |
| Schriftenverzeichnis. . . . .                                                                                                          | 289 |
| Tabula gratulatoria . . . . .                                                                                                          | 301 |