

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Edgar Bierende, Sven Breffeld, Klaus Oschema	
Einführung	IX

Methodik am Beispiel

Axel Gamp

Antikendämmerung: Vom eingeschränkten Gebrauch der Gesten als Bildsprache im frühen Mittelalter	3
--	---

Andreas Kotte

Ritualia, Magica und Zeigehandlungen als szenische Vorgänge: Zur Differenzierung von Kernhandlungen und Handlungskomplexen	21
---	----

Klaus Oschema

Das Motiv der Blutsbrüderschaft: Ein Ritual zwischen Antike, Mittelalter und Gegenwart	41
---	----

Marie Aschehoug-Clauteaux

„Ich halte Dich am Bart“: Spiel der Hände, Spiel der Farben in einem Ritual zwischen Männern	73
---	----

Liturgie

Urs von Arx

Die Liturgie der Osternacht	87
---------------------------------------	----

Thomas Richter

Instrumenta pacis: Der Kuss von Bildwerken und Reliquien im Friedensritus der Heiligen Messe	117
---	-----

Barbara Schellewald

Vom Unsichtbaren zum Sichtbaren: Liturgisches Zeremoniell und Bild in Byzanz im 11. und 12. Jahrhundert	141
--	-----

Jens Schlieter

Die ‚Befreiung des Bösen‘ in ritueller Wiederholung: Zur Symbolik tibetischer Maskentänze (*'cham*) 167

Recht

Ulrich Rehm

Körperstrafen: Der Anteil der Bilder an den Strafritualen des Mittelalters 197

André Holenstein

Rituale der Vergewisserung: Der Eid als Mittel der Wahrheitsfindung und Erwartungsstabilisierung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit 229

Politik

Lucas Burkart

Schatzinszenierungen: Die Verwendung mittelalterlicher Schätze in Ritual und Zeremonie 253

Therese Bruggisser-Lanker

Krönungsritus und sakrales Herrschertum: Zeremonie und Symbolik 289

Werner Senn

Macht- und Herrschaftsrituale bei Shakespeare 321

Nachbetrachtungen

Hubert Herkommer

Urloup nemen: Abschiede im Mittelalter 347

Anhang

Die Autoren 393

Register 400