

Indice del volume

I. Le fonti	3
II. La lirica anteriore allo Stilnuovo	8
1. Di Sicilia in Toscana, p. 8 - 2. Lingua e tecnica poetica, p. 9 - 3. Tematica, p. 14 - 4. Le tenzoni, p. 18	
III. I centri della produzione prestilnovistica	25
1. Le ragioni della geografia, p. 25 - 2. Lucca, p. 26 - 3. Arezzo, p. 29 - 4. Pisa, p. 36 - 5. Pistoia, p. 40 - 6. Siena, p. 43 - 7. Firenze, p. 45	
IV. Esperienze viciniori: i bolognesi	53
V. Dal guttonismo allo Stilnuovo	58
1. Preliminari, p. 58 - 2. Tra Brunetto e Guinizelli, p. 61 - 3. Tendenze della nuova generazione, p. 63 - 4. Polemiche sulla nuova maniera, p. 70 - 5. Cavalcanti e il primo impatto del dolce stile sui rimatori fiorentini, p. 73	
VI. Dante e la sua cerchia	78
1. Parabola di uno stile, p. 78 - 2. Implicazioni comiche p. 79 - 3. Guido, p. 82 - 4. Lapo o Lippo e il cosiddetto Amico di Dante, p. 85 - 5. Dante, p. 87 - 6. Cino, p. 91	

ANTOLOGIA DI TESTI

Bonagiunta Orbicciani	97
Brunetto Latini	102

Guittone d'Arezzo	106
Panuccio del Bagno e Pucciandone Martelli	117
Chiaro Davanzati	120
Monte Andrea	125
Guido Cavalcanti	131
Tenzone fra Guido Orlandi e Guido Cavalcanti	141
Lupo degli Uberti	146
Dante Alighieri	151
Dante Alighieri e un amico	157
Lapo Gianni	165
Tenzone fra Cino da Pistoia e Onesto da Bologna	167
Cino da Pistoia	169
<i>Bibliografia</i>	175
<i>Indice dei nomi</i>	189